

绪论：不易之《易》

一部书，可以使一个作者名垂千古，如《论衡》之王充，《神灭论》之范缜等。一部书，也可以使一个民族、一种文化在人类文化的历史长河中熠熠生辉，光照日月。在中华民族的文化宝库中，《易经》便是一颗使整个华夏民族为之生辉的瑰宝。

它是华夏文化的源头，也是人类文化史上最璀璨夺目的第一华章。

宋代著名学者朱熹有诗云：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”华夏民族生产力的发展，华夏先人对自然万物的认识的深化，无疑是《易经》的源头活水。《易经》的问世，是历史发展的必然；只有象华夏民族这样历史悠久的民族，才可能这么早地产生出《易经》这部煌煌巨著、不易之作。

早在公元前四千多年前，即距今六千年前，我们的先人便已率先进入了以龙为图腾主体的父系氏族社会，已经能够制作精美的生产工具和生活用品。例如，一九八五年在河南北部的濮阳西水坡仰韶文化遗址中发现，不仅有大批制作精细的石、骨质生产工具和陶质鼎、罐、瓶、碗等生活用品，有腾云驾雾的贝塑神龙和张牙舞爪的贝塑猛虎，甚至还有后世史书所传“黄帝乘龙”的神话场面的蚌壳摆塑图。不仅源于生活而又高于生活的形象思维能力和抽象思维能力逐渐形成，而且从自然界

的启示中渐渐朴素地感觉到了客观世界发展变化的辩证规律。从结绳记事，到象形文字的产生，人们的思维活动内容越来越深化，思维形式也越来越复杂。为了使人际间的思想交流规范化，具有约定俗成的权威性和增加推理活动的准确性，人们从千万次的思维实践中，逐渐总结出了一些思维的基本方法和推演规则。这些雏形的断断续续的经验总结，又经过千锤百炼，终于形成一个比较完整、抽象的符号推演系统，这就是《易经》。

《易经》以其完整的符号系统和独特的思维方式，帮助炎黄子孙开展理性的思辨活动；炎黄子孙的理论思维水平，也便在围绕着《易经》的不断研究中得到了锻炼和提高。英国著名学者李约瑟博士说：中国文明在科学技术史中，曾经起到过从来没有被认识到的巨大作用；而每一项科学技术的发明创造，几乎都离不开《易经》思维模式的启迪帮助。

一、中国文化的第一章

《易经》又称《周易》。据西汉史学家司马迁的认定，《易经》作者是商末周族领袖姬昌（商纣时为西伯）即后来灭商建立周朝的周文王。《史记》言道：“西伯……囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦”，“自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治。”也有人认为易经六十四卦的作者是伏羲而不是周文王，例如《淮南子》说：“八卦可以识吉凶，知祸福矣。伏羲为之六十四变。”但是，纵观整个汉代易学研究，基本上却都附和司马迁之说，例如扬雄说：“易始八卦，而文王六十四，其益可知也。”文王渊懿也，重易六爻（《法言·问神篇》）。东汉王充也言道：“《易》言伏羲作八卦，前是未有八卦，伏羲造之，故曰作也。文王图八，自演为六十四，故曰衍。”（《论

衡·对作篇》》

这是汉代人关于《易经》著作年代的说法。事实上，关于这一问题的讨论资料，还可上推至战国时期，即对《易经》展开第一次系统研究、写作《易传》（即《十翼》）的那个时代。



《系辞传》明确言道：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”所谓包牺氏者，就是伏羲。八卦为伏羲所创，自无可疑。从八卦进入六十四卦，亦即一个完整的符号组由三个爻进步为六个爻，这是一个了不起的飞跃。这一飞跃究竟继伏羲之后由谁完成，《易传》作者已经难以确切地把握了。因而在《系辞传》中只作了大致的推测：“易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？”“易之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”《易传》作者将《易经》的著作时间大致确定在商末周初这一所谓的“中古”时期。




不管怎样，据于这些最早的文字说明，我们基本上可以确定《易经》为商末周初亦即公元前十一世纪的一部作品了。

但是，近人郭沫若却认为《易经》的创作年代“决不能在春秋中叶以前”；即孔子亦未及见。经过再三再四的考证，他认定《易经》的作者乃是孔子的再传弟子“驺臂子弓”（详《青铜时代·周易之制作年代》）。另一些学者如顾颉刚等，也将《易经》的制作年限下移至战国时期。这些学者，凭什么将《易经》的制作年限大幅度地地下移呢？

原来，他们是从八卦的卦画与春秋以后的既成文字字形之间的关系，以及《易经》中的部分卦爻辞内容与春秋故事相一致上加以论证的。

郭沫若认为，八卦的卦形大部分是由春秋以来的一些既成文字诱导出来的东西。例如：

“坎所象徵的是水 水字的古文作，坎卦的卦形，分明是由这字拉直而横置起来所成的。”

“乾卦所象徵的是天是金是玉，金和玉的两个字里面都包有的卦形。就是天字也是包含着的。天，古字作，把当中的一笔竖画去掉，稍稍加以修正，便可以成为的卦形。”

类似这样的分析很多，在这里不一一列举了。这些分析文字，是否就可以作为论证八卦符号创始于春秋以后这一观点呢？是否就可以理由充足地推翻战国时期的《系辞传》作者关于伏羲始作八卦的历史性记述呢？不。

在上述考证中，郭沫若犯了一个根本性的错误，这就是他仅仅根据《系辞传》作者说的“观鸟兽之文”一句话，便将卦画与春秋以后的一些文字之间孰先孰后的次序作了颠倒。他先假设了八卦符号由既成文字诱导而来这一前提，然后按此从既成文字构造中寻觅卦形；按照他的这一论证方法，我们同样可以先假设春秋以来的一些象形文字实由八卦卦形诱导而来这一前提，然后由八卦卦形及其所象徵对象寻觅出相应的象形文字。

八卦卦形与相应的象形文字孰先孰后的问题，决不能简单片面地理解并解释《系辞传》作者的一句话。在没有直接根据的情况下，我们与其相信近人如郭沫若等人的假说，还不如相信古代人关于这一问题的最早最原始的记述。距《易经》最近的记述，是左丘明的《左传》：“周史有以《周易》见陈侯者。”而稍后的《系辞传》，则对于八卦的起源，有更加明确的说法，这就是前文已作引述的“古者包牺氏之王天下也”一段文字。在创制八卦的过程中，伏羲主要取象于天、取法于地；虽然其中也有“观鸟兽之文”的工作，但这些象形文字显然是上古时代的而非“春秋以来”的文字。

总而言之，作为《易经》前身的八卦符号组，决不是从春秋以来的文字中诱发出来的东西。恰恰相反，春秋以来的一些文字，得益于八卦符号组的启发。

郭沫若关于《易经》创于孔子再传弟子馯臂子弓的论证，源于他把一些假说性的观念作为证据，同时又将《易经》的卦象与卦爻辞视为不可分割的一体，认为易经六十四卦卦体与卦爻辞乃出于一人所作的缘故。这样，也便将部分爻辞的内容与《左传》所记春秋中叶故事相同作为根据，推论包括卦体在内的整个《易经》均为“孔子以后即战国初年的东西”。

事实上，借助于《左传》所记载的有关史料，只能说明《易经》系辞写成于春秋之前。因为同样在《左传》中，有许多记载春秋早期人即已广泛地运用《易经》进行占卦问吉凶的事迹。例如，《左传·庄公二十二年》（公元前 671 年）记述道：“陈厉公……生敬仲。其少也，周史有以《周易》见陈侯者，陈侯使筮之，遇《观》䷓之《否》䷋，曰：‘是谓观国之光，利用宾于王’。”在这一占卦活动中，周史所引用的“观国之光，利用宾于王”一句，正是《易经》中的《观》卦的六四爻辞。因为六四爻在占卦时为老阴数，变而为阳爻，遂成之卦《否》；根据《易经》推演规则，这一卦当按本卦中的变爻辞，即《观》之六四爻辞进行推论，故周史有此“观国之光”一说。

又例如，《左传·闵公二年》（公元前 660 年）记述道：鲁桓公的小儿子将要生的时候，卜楚丘之父用《易经》占了一卦，遇到《大有》䷍，因为第五爻为老阴，故变为阳爻，《大有》卦变成了《乾》卦䷀，象征父子同德。

这样的例子，不仅在《左传》中有大量记载，另一古史书《国语》中也多有记载。这里不一一赘述。这些史料能够充分地说明，《易经》一书早在春秋以前即已著成。

在《易经》爻辞中，果真有一些内容是春秋中期的有关人

物事迹吗 郭沫若的最有力证据 是关于‘中行’的爻辞：

“中行告公用圭”(《益·六三》)

“中行告公从。利用为依迁国”。(《益·六四》)

“包荒用冯河 不遐遗。朋亡，得尚(当)于中行”。

(《泰·九三》)。

“中行独复”(《复·六四》)。

“苋陆夬夬 中行无咎”(《夬·九五》)。

郭沫若认为，《易经》中多次出现的‘中行’，就是春秋时的晋的荀林父”因为“荀林父初将中行 故有‘中行’之称。”(《周易之制作时代》)。

事实上，《易经》中关于‘中行’即荀林父的说法 只是一种无端猜测。曾经因为对《十翼》中的《象传》的著作时间作过详细考订而其结论为郭沫若“全表同意”的李镜池先生 就把《易经》中的‘中行’作‘途中’解释。

此外，郭沫若还从《易经》的文字色彩上，进行了一番引经据典的考察分析，认定《易经》中的诸多观念，具有浓厚的“南方色彩”是楚辞、庄子时期的“南方系统的东西”。下面这一段文字，便是他的最为有力的论证：

例如最初的乾卦的关于龙的观念，特别是九五爻的“飞龙在天”的那种着想 依然是南方系统的东西。乘龙御天的那种浪漫的空想，除掉楚辞与庄子之外，在北方系统的著述中是没有看见过的”(《周易之制作时代》)。

如果说胡适先生的治学方法是“大胆假说，小心求证”，那么 郭沫若先生的治学方法则是“大胆假说 浪漫求证”。他在

作了上述比较性假说之后，便对《易经》的形成作了这样一个富有浪漫色彩的判断：

周易的爻辞里面，如上文所述有利用春秋中叶的晋事的痕迹，在着想上又多带着南方的色彩，且与南方色彩更加浓厚的易繇阴阳卦复同出于魏襄王墓，关于这两种易的生成我们可以得到一些明确的判断。便是易繇阴阳卦当是南方的人著的，而周易则可以有两种的推想。第一种是著了易繇阴阳卦的南人到了魏，为迎合北方人的趣味起见，又另外著出了一部繇辞不同的周易来。第二种是北方的魏晋人模仿着易繇阴阳卦而自行著出了一部作品。但这两种的推想，由向来所有的易学传授的系统看来，是以第一种为近乎事实的。（同上）

遗憾的是，这一番因为龙的问题所展开的浪漫性推论并不符合历史事实。因为在近年的考古发掘中，我们已经看到，早在六千年前，即周文王囚羑里的三千年前，我们的先人，而且恰好是居住在距离三千年后周文王被囚之所不足一百公里的濮阳西水坡的先人，已经在部落首领的墓穴里用蚌壳摆塑出了神态各异、状如奔腾于云雾波涛之中的群龙，以及人骑在龙项上的神话画面，十分清楚地说明了郭沫若所谓的只有战国时期南方人才有的“乘龙御天的那种浪漫的空想”是一个不符史实的错误断语。从西水坡出土的这些比目前已出土的上古时代其它地区的任何龙图腾形象更早而且成熟得多的蚌壳摆塑的人骑龙项等神话画面，使我们更有理由肯定在此三千年之后的商末周初，生长在河南北部的周文王之类的杰出人物，完全有能力构思创著出《易经》这部不朽之作。

人类最早的著作，或许不是《易经》。因为《周礼·大

卜》记载：“大卜……掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》，其经卦皆八，其别皆六十有四。”传说，《连山》是夏朝的经典，以《艮》卦为六十四卦之首，因为艮象征山，故称《连山》；《归藏》是殷朝的经典，以《坤》卦为六十四卦之首，坤象征地，万物由地生养，又无不归于其中，故称《归藏》。然而，这只是一种传说，当时是否确有其书，也很难说；即有其书，究竟是夏、殷时代的作品还是《周易》同时代的同类作品，都不一定。就目前所能看到的著作而言，《易经》无疑是中国文化史上最早的一部著作。

二、不易之《易》

《易经》究竟是一部什么性质的书？这是长期以来一直争议的问题。

普遍的看法，认为《易经》是一部用作占筮的迷信之书，其内容是周朝人占筮记录的系统化；《易经》产生之后，人们便依据其中的卦象和卦爻辞推断人事吉凶。只是因为后来人们对它的解释越来越偏于哲理，所以渐渐演变为一部哲学书。

另一种意见正与之相反，认为《易经》是一个用符号文字表述的古代科学思想体系；它之所以被人误认为卜筮之书，是因为后来被数术家利用其符号体系作为卜筮的工具。

此外，还有种种说法。例如，有人在认定《易经》是周朝末期著作的基础上，根据《周易》这一书名，进行说文解字，认为《易经》之所以又名《周易》，是取周室即将变易的意思；这是《易经》作者为了挽救周室的危亡，根据旧筮辞编著而成的一本以占筮书为其形式的政论书，书中包含著作者的政见和哲学思想。也有人认为，《易经》是一部作者奉使、恋爱、被囚和求救的自叙传，由于作者身处忧患之中，所以只得

“假托筮书，隐约其辞，迷乱其迹，重重魔障，迷误后人。”（徐世大：《周易阐微》）。《易经》如此，其《象》、《彖》、《序卦》等篇，也都是《易经》作者一手炮制而成，“其中皆含隐语”。（同上）

于是，关于《易经》的传说，也便越来越神乎其神；而对于《易经》内容的解释，更是五花八门，使人有如堕入五里云雾之中的感觉。

随着《易经》研究的深入，人们越来越感到《易经》中蕴含着许多科学真理，犹如一部百科全书；“含有哲理、数理、医理、物理（包括天文、宇宙来源）、生理……”（沈宜甲：《科学无玄的周易》）。

近年来，终于有人从方法论的角度，开始对《易经》的性质作出新的评价，认为它是从古天文学中发现的和逐步形成的一套认识、分析、计算、处理问题的方法，或为科学研究提供信息和揭示信息的来龙去脉及其因果关系；认为《周易》的理论结构有为科学资用的方法、原则、范畴框架、符号系统。从事中医学理论研究的邹学熹先生根据对中医学理论的研究心得，更是明确地认为：《易经》“是一门独特的科学，根本没有任何迷信的地方”；《易经》中所谓的吉凶祸福，“乃根据天人之间、事物之间的信息，所作出的客观推断，决非星相之学。”（《易学十讲》）

长期以来，人们借助于《易经》的思维方法，进行理性的思维活动，可是，他们却并不识“庐山真面目”，对它的性质作了种种并不符合其本来面目的分析，不免令人可惜。事实上，《易经》是一部帮助人们进行理性思维活动的工具书，是一部关于推理的书。如果说，西方人因为有一部亚里士多德的《工具论》而引以自豪，那么，中国人就更应该因为有一部《易经》而引以自豪。

《易经》分为符号系统与卦爻辞两大部分。符号系统即由六个爻画组成的六十四个符号组；这些符号组又称卦体。六十四个卦体之间有一定的序列。战国时的学者曾撰有《序卦传》一篇文字，对卦体之间的序列问题作了详细解说。六十四个具有固定形式的符号组，乃是人们进行推演时的形式结构，约略相当于西方现代逻辑中那些“ $p \wedge q$ ”、“ $p \vee q$ ”、“ $p \rightarrow q$ ”一类的抽象形式，构成这一符号推理系统的那些基本符号和符号组，如“—”、“--”、“≡”、“≡≡”、“≡≡≡”等便是这一推理系统的对象语言；“阳爻”、“阴爻”、“乾”、“坤”、“震”、“巽”、“经卦”、“别卦”、“初九”、“初六”、“上六”、“用九”等用来解释卦爻符号的名称、位置、关系的文字，便是这一推理系统的语法语言。

卦爻辞是对卦、爻符号详加解释的自然语言。这种对卦爻符号作出某种解释的自然语言，是人们在长期的推理活动中积累下来的一些典型事例，每一条卦辞或爻辞，都只涉及到相应的某类具体事物情况，在《易经》中只起着“举他物而以明之”（《墨经·小取》）的作用，所以，这些卦爻辞不仅对相应的卦爻符号进行了具体生动的解释，而且对于人们根据卦爻符号进行的推演活动，也具有重要的参考价值。

卦爻符号组与卦爻辞之间的关系，正同今天的逻辑教科书中“所有 M 都是 P，S 是 M，故 S 是 P”与“所有金属都能导电，铁是金属，故铁能导电”这两者之间的关系一样，前者是一个抽象的“空架子”即“公式”后者是对前者的一种具体说明。

卦爻符号与卦爻辞之间的这种关系，事实上古人也有发现者。例如唐代奉旨疏解《易经》的孔颖达，就曾经这样言道：“物有万象，人有万事，若执一事，不可包万物之象，若限局一象，不可总万有之事。故名有隐显，辞有踳驳，不可一例求之，不可一类取之。”（《周易正义》）《易经》的卦爻符号是

对纷繁复杂的客观世界的一种高度抽象；在运用卦爻符号进行推演时，不能仅仅局限于卦爻辞所涉及的那一种事物。如果完全按着卦爻辞的内容进行推演，就是“一例求之”、“一类取之”，其结果，难免要囿于一隅，蔽于一曲。事实上，也往往不可能根据所占得卦象进行推演，达到决疑解难的目的。例如，鲁国将要讨伐越国之时，占了一卦，遇《鼎》䷱，因第四爻是老阳，遂变爻为阴，得《蛊》䷑，按推演规则，一爻变则以本卦变爻辞即《鼎·九四》爻辞为推论根据。《鼎·九四》爻辞说：“鼎折足，复公餗，其形渥，凶。”按照字义解释，这条爻辞是讲：鼎的足折断，鼎中的粥泼出来，淋了王公一身，象征凶险。这一内容，与鲁国讨伐越国的事情毫不相干。

然而，当人们明白了卦爻辞只是对卦爻符号的一种例说，就可以将这些例说作为所问之事的同类，进行举一反三的类推，得到一个相应的结论。孔子与他的学生子贡，就是这样把《鼎·九四》爻辞与鲁伐越的前途加以联系而推论的。子贡认为，行军用足，所以“鼎折足”象征鲁伐越之举有凶险；孔子则认为，“越人水居，行用舟不足，故谓之‘凶’。”师徒俩的意见中有分歧，但是他们所用的类推方法却是的，即他们都没有就“鼎”论鼎，而是由“鼎”推开去，寻找现实问题的答案。

可见，卦爻辞的内容，只是对卦爻符号的一种具体例说。如果按最早的记载，周文王在前人的八卦基础上创作了六十四卦符号系统，是一个可信的史实，那么，流传本《易经》中的卦爻辞内容，可能是周文王本人所写，也可能是他的后继者如周公等人所编，这就好比亚里士多德发明了“三段论”之后，解析三段论的例子可以不同，因而亚氏之后出现了不少版本的三段论逻辑著作。从我国地下古墓的发掘中，人们也确实发现有同类情况，如晋人从魏襄王墓中发现了《易繇阴阳卦》二篇，“与《周易》略同，繇辞则异”；还发现了《卦卜易经》一篇，

“似《说卦》而异”(《晋书·束皙传》)。与《周易》略同的，是卦爻符号体系所异之“繇辞”就是系之于卦爻符号之后的卦爻辞了。

由于上述原因，《易经》六十四卦卦辞、三百八十四爻爻辞，在内容上并无连续性、一贯性的必要。这正同普通逻辑教科书中所举例子在内容上并不需要保持其连贯性的情况一样。这就难怪乎以前的不少易学研究者当一头钻进了“政史”、“自叙传”一类牛角尖之后便陷入不能自圆其说的困境。

毫无疑问，《易经》是一部关于推理的工具书。远古时代的祖先，根据《易经》符号系统进行有规则的推论，藉此决疑解难。这一部工具书，不仅向人们提供了思维的工具，而且提出了解决各类问题的最佳参考方案。卦爻辞中所讲的那些事物情况，无疑是前人们在长时期的社会活动中所积累、挑选出来的最有代表性的事例，它们给予后来的占事者以直接的、重要的启发作用。

卦爻辞因作者、版本不同而异；卦爻符号系统则因其抽象、形式化之故，具有相对稳定性。所以，战国时期的学者就已经这样言道：“《易》无思也，无为也，寂然不动”(《系辞传》)，后人便称之为“不易之《易》”。几千年来，这部不易之《易》一直成为华夏人开展思维活动的模式。

第一章类物之情

——对象语言：卦爻符号之谜

对象语言是指在一个推理系统中某种特定的、人为的符号语言；这种特定的符号语言，需要另一种语言，即自然语言进行解释。由阴、阳爻画构成六十四卦卦爻符号，便是《易经》中的对象语言。它们在现代逻辑中称之为符号、符号集或符号组 而在中国传统文化中则被称作为“象”。

为什么称卦爻符号及其符号组为“象”呢 因为这些通过解释才能使人明白的对象符号，是先人对天地万物的一种抽象，是先人们关于自然界中各种认识对象其中包括事物发生发展规律的概括抽象。对于这一个概括抽象的过程，战国时期的学者即已有所描述：“古者包牺氏之王天下也 仰则观象于天 俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦 以通神明之德 以类万物之情。”八卦符号系统诞生之后，又经过相当长时期的观察、积累、思考，终于构造出了六十四卦符号系统。

《易经》中的卦爻符号，是先人经过对天地万物包括人类社会的长期观察之后的思维结果，它并无唯心先验的色彩，而具有相当朴实的唯物基础。这些抽象的符号，又具有形象的特征，从而比较精细地反映了事物的本质及其相互间的辩证联

系。因而魏晋玄学的创始人王弼言道：“夫易（指卦爻符号系统）者，象也。象之所生，生于义也。有斯义，然后明之以其物，故以龙叙乾，以马明坤，随其事义而取象焉。”（《周易注·乾卦》）“夫象者，出意者也。”“象生于意，故可寻象以观意。”（《周易略例·明象》）

卦爻符号（象）究竟怎样“出意”？人们如何通过卦爻符号去“观意”？要解答这两个问题，首先需要解开卦爻符号之谜。

一、初始符号的产生背景

作为一个完整的符号推理系统，《易经》的初始符号是两个相互对立的爻画：—（阳爻）、--（阴爻）。

这两个至关重要的初始符号是怎样产生的呢？说来话长。

我们的汉字，是一种象形文字。它经历了一个从最简单的象意记事符号逐渐过渡到比较复杂的象形符号，最后形成一个丰富多彩的文字系统的过程。最简单的刻划，如“—”、“--”、“×”等等，自然是先人最早关于客观事物的一种思维符号了。而不同阶段不同层次的思维活动的形式，又反映了不同时期的先人关于客观世界的认识水平。早在商代，由于生产活动的长足发展，先人即已开始发现自然界中的一些基本规律，尤其是在事物发生发展中起着至关重要的两种对立因素。他们认为这两种互相消长缺一不可的因素是任何事物都具有并且固有的属性。于是，人们便将其中的一方称之为“阳”，另一方称之为“阴”，开始形成了中国文化所特有的阴阳观念。例如，在一些出土的甲骨文中，有大量关于“阳日”（即晴天）、“晦日”（即阴天）的记载。古代先人将太阳的出现称作为“阳”，太阳被云层遮住的现象称作为“阴”，同样的道理，又把朝阳的一面称作为“阳”，背阳的一面称作为“阴”，诸如此类的记载之后，

便出现了将自然万物以及各种现象统统分为阴、阳两类，人类当然也不例外。例如，将男子与动物界的雄性均归为“阳”类，而将女子与动物界的雌性均归为“阴”类。甚至作为人类最早的抽象思维结果的自然数也概莫例外地被分为“阴”、“阳”两类，其中 1、3、5、7、9 等奇数属“阳”，2、4、6、8 等偶数属“阴”。

在这样一个认识发展的背景下，人类最古老的符号推理系统中的初始符号“—”、“--”，也便作为构成事物、决定事物发生发展的“阳”与“阴”两大元素的最概括的符号自然而然地诞生了。

代表阳、阴两大元素的“—”、“--”符号无疑是最经济的抽象思维形式。从数学观点看，“—”为奇数的起点，“--”为偶数的起点。它们既具有奇、偶数的属性，又是奇、偶数的最典型的形象。从生物学方面看，诚如郭沫若在《中国古代社会研究·周易时代的社会生活》一文中所言，“—”、“--”两个爻画是男、女生殖器，也是一切动物的生殖器的象征。男、女生殖器，使人类繁衍不息，正同事物所固有的阴、阳两元素使万物发生发展构成了一个花团锦簇、继往开来的大千世界。

毫无疑问，阴、阳两爻画的创造，是先人在觉察到了世间万物均具阳、阴元素矛盾对立属性之后，对于客观事物的第一次成熟的抽象思考，也是先人辩证地开展逻辑思维活动的起点。因此，阴、阳爻画的诞生，不仅具有逻辑的意义，更具有哲学的意义。“一阴一阳之谓道”，成为整个中国哲学的主旋律，奠定了中国传统思维模式的基调。

二、经卦——八卦的谜底

阴、阳爻画的第一次集成符号组系统，就是八卦。

第一次用阴、阳爻刻划天地万物情状，是八卦符号系统。相对于后来八卦相重而成的六十四卦，这每个卦体均由三个爻画构成的八卦 称为“ 经卦 ”。

关于八卦的创始说，最初见诸于文字的是战国时期的学者所著的《系辞传》中那一段包牺氏(伏羲)始作八卦 以通神明之德，以类万物之情 ” 的文字。从这段文字中，我们很明显地看到，八卦符号系统得以产生的基础条件有三：一是对天地及其万物的观察结果；二是对人类自身的认识，三是将华夏民族所特有的早期象形文字亦即“ 鸟兽之文 ” 作为重要的参考资料。

包牺氏(伏羲)是怎样以“ 一 ”、“ -- ”两个基本符号为起点 创立出“ 八卦 ”的呢 从现代人的眼光看 似乎很简单 两个基本爻画，按着“ 3 ”这个数字构造成符号组，便是 $2^3=8$ 。这种由三个爻画构成的符号组，称为“ 卦 ”；共有八个符号组，故称“ 八卦 ”。

由三个爻画构成的八个符号组，分为阳卦与阴卦两类；根据阳爻与阴爻位置的不同，四个阳卦与四个阴卦又有一定的排列次序：

☰ 乾 (阳) ☳ 震 (阳) ☵ 坎 (阳) ☶ 艮 (阳)
☷ 坤 (阴) ☴ 巽 (阴) ☲ 离 (阴) ☱ 兑 (阴)

全部由阳爻构成的卦 (☰) 称为乾，其它依次为震 (☳)、坎 (☵)、艮 (☶)。这四个卦叫做“ 阳卦 ”。

全部由阴爻构成的卦 (☷) 称为坤，其它依次为巽 (☴)、离 (☲)、兑 (☱) 这四个卦叫做“ 阴卦 ”。

可以看出，除乾、坤卦外，其它三个阳卦的次序，是按照阳爻位置由下往上的变动而排列的；其它三个阴卦的次序，则

是按照阴爻位置由下往上的变动而排列的。那么，为什么按照由下往上的爻画位置进行各卦的排列呢？原因在于先人在构造符号组的时候，是从最下面的一个爻位开始的；在按卦推演时，先人也是从下往上计数爻位，其中底下的爻称“下位”，中间的爻称“中位”，上部的爻称“上位”。

先人将八个卦体划分为阳卦与阴卦这样两类的标准，据春秋战国时期学者的分析，是因为“阳卦奇，阴卦偶”（《系辞传》）。奇数为阳，偶数为阴，所以，由三（乾）、五（震、坎、艮）之数构成的卦体均称为阳卦，而由六（坤）、四（巽、离、兑）之数构成的卦体均称为阴卦。

两类卦体，分别代表着大千世界中的阴、阳两大类事物情况；而八卦，则具体地代表着构成大千世界的八类基本事物及其属性。战国时的学者，曾对先人关于八卦所代表的事物情况作过一个系统的综合整理，这就是《说卦》中所述的下面一番文字：

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。

震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之少女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金。为寒。为

冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

震为雷，为龙，为玄黄，为萑苇，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤，为妾，为羊。

以上文字，或有脱误，但基本上保留了战国时代的人对他们的先辈关于“八卦”所反映对象的综合整理。这些文字也是当时及后人在《易经》推演中运用上下经卦取象分析的重要依据。

由此可见，八卦不仅有序，而且阴阳卦一一对应。这里，

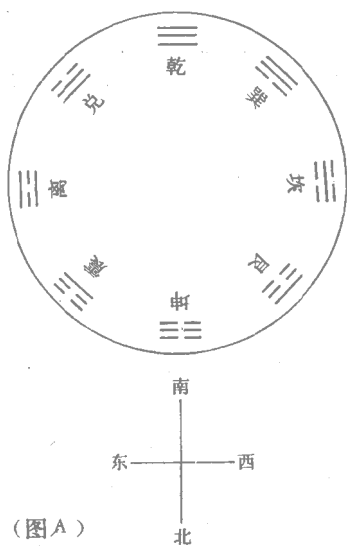
我们不妨列一简单图表，以便能清楚地看出八卦所拟似对象的有序性和系统性：

乾☰(天、父)	震☳(雷、长男)	坎☵(水、中男)	艮☶(山、少男)
坤☷(地、母)	巽☴(风、长女)	离☲(火、中女)	兑☱(泽、少女)

天、地、雷、风、水、火、山、泽，构成了天地万物这一系统；父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女，则构成了社会家庭这一系统。

创造八卦系统的先人为什么按“3”这个数字将阴、阳爻画重叠起来，而不是按“2”或“4”这个数字将爻画重叠成“四卦”或“十六卦”呢？人们曾经为此费过不少心思，从各个角度进行猜测。比较普遍的观点认为，八卦中的每一个卦体之所以由三个爻构成，是因为八卦所反映的对象可以分为天、地、人三大类，因而每一卦体中的三个爻，分别代表着天、地、人。其中，第一爻（下位）代表“地”，第二爻（中位）代表“人”，第三爻（上位）代表“天”。近代的一些数学家则认为，“3”这个数反映了创造八卦体系时期人们的思维承受能力和当时思维实际的需要量，也就是说，在当时人们的思维能力还只能达到由三个爻组合成一个符号组（或称符号集）的水平；而当时人们进行思维活动的内容，只需八个符号组构成的推演系统便已基本满足。

八卦产生之后，人们在长期的思维活动中，又根据需要，用圆图的形式构造了卦位序列各不相同的几个推演系统。流传至今影响最大的有“先天八卦图”和“后天八卦图”此外还有“一月六候图”等等。



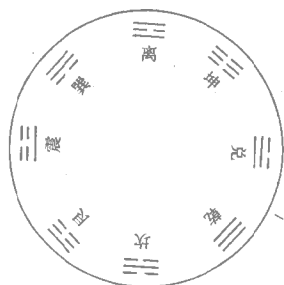
(图A)

“先天八卦图”传说为伏羲所画（如左图 A）。因为这个图式将八个卦排列为两两对待，相互之间具有对立统一关系的四个组，因而又称“先天八卦对待图”。

《周易·说卦传》中有这样一段话，可以看作是对“先天八卦图”的“对待”特性的概括：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”

所谓“天地定位”，是指“乾”南“坤”北相互对待的描述。在“先天八卦图”中，代表着“天”的乾卦处在正南方（即

图之上部）代表着“地”的坤卦处在正北方（即图之下部），我们现在常说的“天南地北”也正是源于“先天八卦图”中的天、地位置。



(图B)

“山泽通气”是讲兑、艮两个卦的对待情况；“雷风相薄”，是讲震、巽两个卦的对待情况；而“水火不相射”则是讲坎、离两个卦的对待情况。

“后天八卦图”传说为周文王所创（如左图 B）。因为这个图是从四时的推移，万物的成始归藏中所得出的规律性东西，所以又称“后天八卦流行图。”

《说卦传》中有这样一段文字，可以看作是对这个八卦图结构的一种具体解释：

万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也；齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致善焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说（悦）也，故曰说（悦）言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

按顺时针方向运转的“后天八卦图”俨然是一幅万物随着一年四季二十四节气（八卦二十四爻，每爻为一节气）的变化而滋生、发育、收藏的节令图。按古天文学的说法，震为东方，时当二月，节令春分，此时阳爻居于“地”位，象征春气初生而万物出土，故有“万物出乎震”之语。巽居东南方，同当四月，节令立夏，此时卦象显示二个阳爻居于一个阴爻之上，象征阳气之盛，万物生长旺盛，故有“万物洁齐”之语。依次运转一周，致第八卦“艮”，位居东北，时当正月立春，万物归藏之后又生春意，故有“所成终而所成始”之语。

由于八卦二十四个爻相当于一年二十四个节气，故“后天八卦图”也便成为古人纪理天文、历象时的一个有效的符号系统。

三、别卦——六十四卦

八卦虽然能够反映客观世界的大致面貌和基本规律，但它

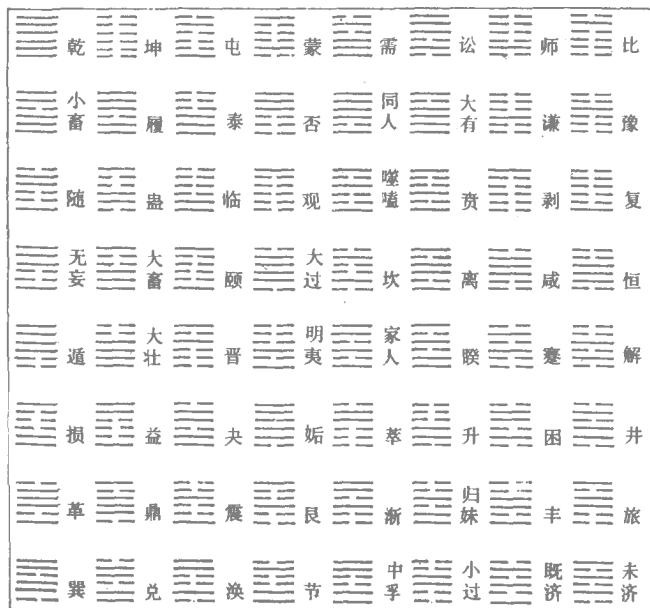
还只是“成”，未能至精至微地反映天地万物之间错综复杂的关系和微妙变化。随着人们对客观世界的认识能力的提高，随着社会生产力水平的不断进步，所开展的思维活动也越来越丰富、复杂。以三个爻为一个符号组的八卦系统，越来越不能满足人们思维实际的需要了。于是，一个比八卦更为复杂的符号系统，也就应运而生了。所以，六十四卦符号系统由姜里狱中的西伯（周文王）创制，具有一定的偶然性；但是在这个偶然事件的背后，又存在着历史发展的必然性。

周文王循着阴阳相抱、刚柔互济的原则，从三个爻构成一个卦体的八卦系统，推进到由六个爻构成一个卦体的六十四卦符号系统，无疑是一个重大的飞跃。它显示了华夏先人思维能力的突飞猛进，是人类认识史上的一次革命。这个革命，不是对先前的八卦系统的否定，而是对八卦的继承和发展，是两卦相重而生成的“六画之象”是“八卦相荡”所生成的六十四卦。由于六十四卦中的卦体都是由八卦中的两个经卦相重而成，所以这六十四个“六画之象”的卦体称作“别卦”。如同八卦一样，六十四个别卦也都有一个相应相称的卦名。

作为一个比较成熟的符号推演系统，六十四卦之间是有序的（如图）。

对于周文王这个六十四图式的卦序合理性，战国时期的学者曾经专著《序卦传》，作了一个具体的分析。原文是文言古语，我这里采用孙振声先生的白话译文，摘存于下：

乾卦象征天，坤卦象征地；有天地，然后产生万物。充满天地之间的，惟有万物，所以接着是屯卦；屯是充满、万物创始的意思。万物刚创始时，必然蒙昧，所以接着是蒙卦；蒙是蒙昧、幼稚的意思。万物幼稚，就不能不养育，所以接着是需卦，需是饮食的道理。饮食必然会



(《易经》六十四卦序图)

争讼，所以接着是讼卦。争讼必然成群结队而来，所以接着是师卦；师是众的意思，众多必然就相互亲近，所以接着是比卦；比是亲近的意思。亲爱互助，必然就会有积蓄，所以接着是小畜卦。畜与蓄同。当物资有了积蓄，然后就要以礼仪节制，所以接着是履卦。履与礼音义相同。有了礼仪，然后就会安泰，所以接着是泰卦；泰是通畅的意思。但万物不可以始终通畅，所以接着是否卦；否是坏、阻塞的意思。万物不可以始终阻塞，所以接着是同人卦。能够与人和谐共处，万物必然来归顺，所以接着是大

有卦。有大事业的人，不可以自满，所以接着是谦卦。有大事业而且谦逊的人，就不会过与不及，必然安乐，所以接着是豫卦。能够使人民安乐，必然都来追随，所以接着是随卦。喜悦的追随他人，就会沉溺于安乐，必然发生事端，所以接着是蛊卦；蛊是腐败发生事端的意思。发生事端，然后才能创造大事业，所以接着是临卦；临是君临，以大统治小，是大的意思。大了以后，就具备观摩的条件，所以接着是观卦。具备观摩的条件，就会使人仰慕，然后合同，所以接着是噬嗑卦；嗑是合的意思。但万物不可以苟且的合同，所以接着是贲卦；贲是文饰的意思。但过分文饰，就失去真实，产生弊端，亨通就到了尽头，所以接着是剥卦；剥是剥落的意思。万物不可以始终剥落，剥落到极点，又由上返回到下，所以接着是复卦。重新回复到真实，就不会虚妄，所以接着是无妄卦。有了不虚妄的觉悟，然后就可以大量积蓄，所以接着是大畜卦。物资蓄积以后，就可以养育，所以接着是颐卦；颐是养的意思。不养育就不能行动，可以养育过度，所以接着是大过卦。万物不可以始终过度，所以接着是坎卦；坎是陷的意思。物陷落，必然就要攀附，所以接着是离卦；离是丽，亦即附丽、攀附的意思。

以上一长段文字，还只是关于《易经》上半部符号系统的关系分析。《上经》是从天道开始，以下一段文字，则是对《易经》下半部符号系统的关系分析。《下经》开始于人伦：

夫妻的关系，不可以不长久，所以在咸卦之后，接着是恒卦；恒是久的意思。但万物不可能长久保持原状，不发生变化，所以接着是遯卦；遯是遁，退避的意思。但物

不可以始终退避，所以接着是大壮卦；壮是兴盛，大壮即大的兴盛，壮大的意思。但物不可以始终壮大，所以接着是晋卦；晋是前进的意思。但前进必然会受到伤害，所以接着是明夷卦；夷即瘕，创伤的意思。在外面受到创伤，必然返回家中，所以接着是家人卦。当人走到穷途末路时，行为必然会发生乖违现象，所以接着是睽卦；睽是乖违的意思。乖违，必然会有灾难，所以接着是蹇卦；蹇是灾难的意思。万物不可以始终有灾难，所以接着是解卦；解是解除、缓和的意思。缓和必然有损失，所以接着是损卦。不停的损失，到不能再损失时，必然就会增益，所以接着是益卦。不停的增益，必然会决溃，所以接着是夬卦；夬是溃决的意思。溃决之后，必然会有遭遇，所以接着是姤卦；姤即逅、邂逅，不期而遇的意思。万物相遇之后，就会聚集，所以接着是萃卦；萃是丛生、聚集的意思。聚集，就会逐渐升高，称作升，所以接着是升卦。不停的上升，必然就会遭遇进退不得的困境，所以接着是困卦。遭遇上升的困难，必然返回下方，所以接着是井卦。井的使用原则，不经常淘清就会浑浊，需要革新，所以接着是革卦。使物革新，莫过于鼎。鼎用来煮食物，可以完全改变食物的风味，所以接着是鼎卦。鼎是祭器，祭祀祖先是长子的责任，所以接着是震卦，震卦象征长子；震是动的意思。万物不可以始终在动，必须使其止息，所以接着是艮卦；艮是止的意思。但万物不可能始终止息，所以接着是渐卦；渐是渐进的意思。前进必然就有归宿，所以接着是归妹卦。得到良好的归宿，必然强大，所以接着是丰卦；丰是盛大的意思。盛大到极点，必然不安于原来的位置，所以接着是旅卦。旅行找不到容身的地方，就要设法进入，所以接着是巽卦，巽是进入的意思。进入之后，

就会喜悦，所以接着是兑卦；兑是喜悦的意思。喜悦，就会使人的闷气涣散，所以接着是涣卦；涣是离散的意思。万物不可以始终离散，所以接着是节卦。节制就能使人相信所以接着是中孚卦，孚即信。有信用的人，必定能够实行，所以接着是小过卦，过即超越。能够超越常情，才足以成大事，所以接着是既济卦。但万物不可能有穷尽，所以接着是未济卦，《易经》也到此终止，以象征天道的循环不已，人事的无穷无尽。

这是对于周文王所创六十四卦符号系统有序性的一种解释。上列图式及其卦序分析只是所谓的“流行本”即自古相传至今，其间经过上千学者注疏阐释，因而规定了中国古代传统思维方式、给中国古代文化带来莫大好处的版本。据后来出土的一些易图资料的分析，易经符号系统结构图远不止一、两种。例如，马王堆出土的帛书本，其首卦为乾，次为否卦，终于益卦。原因在于这一符号系统的八卦相重原则，上卦依乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽为序排列，下卦依乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽为序排列。不同的序列，自然又有不同的解说了，可惜马王堆中并没有《序卦传》那样的分析文字。

六十四卦中每一别卦的六个爻次，自下而上推论。第一爻称为“初”，第二爻称为“二”，依次为“三”、“四”、“五”到最上的第六爻则称为“上”。又取奇数为阳、偶数为阴之意，阳爻“—”称为“九”，阴爻“-”称为“六”。以《乾》卦为例，第一爻称“初九”，第二爻称“九二”，依次为“九三”、“九四”、“九五”至第六爻则称“上九”。又以《坤》卦为例，第一爻称“初六”，第二爻称“六二”，依次为“六三”、“六四”、“六五”到第六爻则称“上六”。若一卦之中既有阴爻又有阳爻，则各依

其性质、位置称呼。以《未济》卦䷿为例，依次称“初六”、“九二”、“六三”、“九四”、“六五”、“上九”。

别卦六个爻的位置，也按照奇数为阳偶数为阴的原则，分为“阳位”和“阴位”两类。其中第一、三、五爻位为阳位，二、四、六爻位为阴位。倘若阳爻居于阳位，或者阴爻居于阴位，则称之“当位”、“得位”；倘若阳爻居于阴位，或者阴爻居于阳位，则称之“不当位”、“失位”。以《未济》卦䷿为例，一、三、五位为阳位，却全是阴爻，二、四、六位为阴位，却全是阳爻。这样，整个《未济》卦的六个爻，便都属于“失位”（或曰“不当位”）。

早在汉代，就已明确地把别卦按两画一组依次划分为三组，分别象征地、人、天“三才”，即初、二爻一组为“地”，三、四爻一组为“人”，五、上爻一组为“天”。

按两爻为一基本单位的组合，阳爻“—”与阴爻“--”又可构成“==”、“==”、“==”、“==”这样四个符号组，分别称作为老阳（“==”）、老阴（“==”）、少阳（“==”）、少阴（“==”）。这样，由六个爻构成的六十四卦，也便因此而可以各自分为三个不尽相同的部分，然后根据其相互间在同一卦体中上、下位置的关系作出种种推论，从而为八卦基础上“引而信之触类而长之”的六十四卦添加丰富的内涵。

在一个卦体中，自下而上的六个爻，反映着一类事物情况发生发展的规律。以六十四卦之首的乾卦为例，《易经》作者以中国古代的图腾主体“龙”为譬，作了一个形象生动的分析：“初九，潜龙勿用；九二，见龙在田，利见大人；九三，君子终日乾乾夕惕，若厉无咎；九四，或跃在渊；九五，飞龙在天，利见大人；上九，亢龙有悔；用九，见群龙无首，吉。”

乾卦爻辞举的是“龙”所处地位的例子，但可以旁通人事。“潜龙勿用”比喻一个人处在小人势盛之时，虽有德才，理宜

隐藏 勿可施用。孔颖达举例言道：“汉高祖生于暴秦之世 唯隐居为泗水亭长。”见龙在田 利见大人”是说隐居既久 适时而起，施展才干，造福于人民。因初、二爻为三才中的“地”爻 第二爻在初爻之上 故称“在田”。第三爻属“人”爻。虽然结束隐居生涯，开始施展自己的才干，但此时仍然居于下不着“地”上不在“天”的地位 自当戒慎行事 竭力奋斗不息。惟其如此，方可保无事，所以说“君子终日乾乾夕惕，若厉无咎。”第四爻表示已经身居高位 临近“九五”之尊 此时“伴君如伴虎”更应有如临深渊的惧心 所以说“或跃在渊。”第五爻是“天”爻 已登“九五”之尊 君临天下 恩泽万民。第六爻是顶端之爻，比喻人届极顶，物极则反，时有“高处不胜寒”之感。

《乾》卦既揭示了事物发生发展的规律，也是整个易经系统的总纲 因此“上九”爻辞之后 特加“用九”一辞 对整个卦体作了总结：“见群龙无首，吉”。六爻皆阳，有德才者无论地位高低，均应平等相待、上下一心，事业才会大吉大利。

在别卦体中，除了各爻自成一个概念，或两爻合成一个基本符号组以外，还包含着三个爻组成一个单卦（又称经卦），从而成为六爻别卦这一具有相对独立性的符号组中间的一个重要成份。

三个爻合成一个单卦的情况，在别卦中有两种：

一是初爻与第二、三爻合成一单卦，第四、五、上爻合成一单卦。由于易经符号推理具有自下而上的次序特点，所以初、二、三爻合成的单卦称为“内卦”（亦称“下卦”，又称“贞”）；四、五、上爻合成的单卦称为“外卦”（亦称“上卦”，又称“悔”）。

二是互体卦。即在一个别卦的六个爻中，除了内、外两个经卦之外，还包含着由二、三、四爻合成的一个经卦，以及由

三、四、五爻合成的一个经卦。由于这两个新的经卦交叉包含有第四爻 所以称为“互体卦”。

由于上述种种组合形式，一个卦体的六个阴阳爻之间，便存在着“承”、“乘”、“比”、“应”、“据”、“中”等多种关系。

1. 承

在一卦的卦体中，如果阳爻在上，阴爻在下，则在下的阴爻对于在上的阳爻称之为“承”。以《未济》卦 ䷿ 为例，在这一卦体中，初六爻、六三爻、六五爻为阴爻，九二爻、九四爻、上九爻为阳爻 所以 初六爻“承”九二爻，六三爻“承”九四爻，六五爻“承”上九爻。它们分别简称“初承二”、“三承四”、“五承上”。

“承”，一般指下位阴爻对于上位阳爻的一种关系。因此，除了说明相邻的两个阴阳爻之间的一种关系外，也同样适用于一个卦体中几个虽不相邻但是具有上下位之别的阴阳爻关系。例如，在《未济》卦中，初六爻不仅“承”九二爻，也“承”九四、上九两爻（即初承四、初承六）。与之相应，一个阳爻在上，则在它之下的所有阴爻都与之有“承”的关系。在《未济》卦中，上九爻不仅由六五爻相“承”，也由初六、六三爻相“承”。

2. 乘

在一个卦体中，如果阴爻在上，阳爻在下，则上位的阴爻对于下位的阳爻称之为“乘”。仍以《未济》卦 ䷿ 为例，六五爻在九四爻之上，即为六五爻“乘”九四爻，简称“五乘四”；六三爻在九二爻之上，即为六三爻“乘”九二爻，简称“三乘二”。与“承”相若，几个阴爻都在某一阳爻之上，则这几个阴爻对于这一阳爻都可称之为“乘”。在《未济》卦中，六三爻、六五爻都在九二爻之上，故亦可称六五爻“乘”九二爻，简称“五乘”。

3. 比

在一个卦体中，相邻两爻若有某种密切的关系，则可称之为“比”。例如，初爻与二爻，俱为“地”爻，三爻与四爻，俱为“人”爻，五爻与上爻，俱为“天”爻，因此，初爻与二爻之间，三爻与四爻之间，五爻与上爻之间，均存在“比”的关系。

4. 应

在一个卦体中，初爻与四爻，二爻与五爻、三爻与上爻之间，有着一一种呼应的关系，这种呼应的关系，便称为“应”，《易纬·乾凿度》言道：“三画（第三爻）以下为地，四画以上为天”，“动于地之下则应于天之下，动于地之中则应于天之中，动于地之上则应于天之上。”以《临》卦䷒为例，其初九爻系辞说：“咸临贞吉。”汉人虞翻解释说：“得正应四，故贞吉也。”因为初九爻是阳爻居阳位，所以说“得正”，初九阳爻的相应之爻是第四爻的“六四”，六四爻阴爻居阴位，也“得正”，这两个爻又阴阳呼应，所以其结论是“贞吉”。

5. 据

在一个卦体中，阳爻居于阴爻之上，则阳爻于阴爻而言便是“据”。以《蒙》卦䷃九二爻为例，汉人虞翻称它是“应五据初”，意思是说，这个九二爻与六五爻相应，又居于初六爻之上。在一个卦体中，倘若一个阳爻所居之位偏高，在它之下又有几个阴爻，那么这个阳爻对于其它几个阴爻，都可以称为“据”。

6. 中

所谓“中”，又称“居中”、“处中”、“得中”，一段指卦体中的第二爻与第五爻。因为这两个爻分别处于内卦与外卦的中间。例如，在《小畜》卦中（䷈），九二爻居于内卦（乾经卦）之“中”，九五爻则居于外卦（巽经卦）之“中”。

一个别卦六个爻之间所存在的上述诸种关系，把整个六十四卦符号系统构造得更加精微复杂；它们既为人们提供了具有独特传统风格的推理依据，也为人们规定了必要的推理原则。

第二章 见仁见智

——自然语言：卦爻辞的文化价值

《易经》六十四卦，每卦都有一段文字对整个卦体作解。这些文字便称作“卦辞”。例如，《乾》卦的卦辞是“元、亨、利、贞”。意思是说，天（君）的功能，是万物创始的根源，通行无阻，祥和有益，无所不正。

六十四卦的每一卦体，均有六个爻，每一爻也都有一段文字作解。这些文字便称作“爻辞”。例如，《大过》䷛ 的九二爻辞是“枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”这是用形象的语言，对这一爻所处地位的描述和断语。枯杨树长新芽，老头子娶一个女娃娃，这是借喻描述；事无不利，这是九二爻的吉凶断语。

卦、爻辞只是对卦象的一种具体、形象的例举性说明。它们所涉及的内容，是人们在长期、大量的占事活动中精选出来的事例。这些事例，既有关于国家前途命运的政治、军事大事，也有平民百姓经商、婚娶等悲欢离合的琐事。以序诵读卦爻辞，一幅远古时代的历史画卷，也便徐徐展现在我们的面前。通过对卦爻辞的分析，不仅使我们比较顺利地理解易经符号推演系统所蕴含的许多具有规律性意义的深邃道理，也使我们对远古时代的社会政治经济等面貌有一个比较清晰的了解。

因此，易经的卦爻辞，具有多方面的文化价值。

一、卦爻辞的政治历史价值

卦、爻辞选例中份量最重的，是关于社会政治其中包括军事、经济、民俗等方面的事情，从而为我们研究殷周时期的社会政治历史，提供了大量可信的文字资料。

1. 关于政治问题的卦爻辞

首卦《乾》的六个爻辞，系统地表述了一个有德才之人如何在政治上获得成就的经验。

初爻“潜龙勿用”是说有德才之人在小人当权时应隐忍待机，不可妄动。随着形势的发展，当自己的才能逐渐为社会所知，应接近民众、联合同道（“见龙在田，利见大人”）随着地位上升，有德君子仍应朝乾夕惕，小心谨慎，这样即便遇到困难，也能转危为安（“九三：君子终日乾乾夕惕，若厉，无咎”）；一旦位极人臣，更应小心谨慎，保持如临深渊、如履薄冰的心境，如此便不会发生差错（“九四：或跃在渊，无咎”）；经过一番奋斗，终于登上“九五”之尊的天子之位后，就应选贤用能，恩泽万民，巩固政权（“飞龙在天，利见大人”）；久居极位，常思让贤，谨防专断（“亢龙有悔”）。总之，在一个君明臣贤的国家，贤德君子无论地位高下，均宜同心合力，不可逞强争先（“见群龙无首，吉”）。

如果说《乾》卦的爻辞表达了作者对一个有抱负的政治家的总体性要求，那么，《比》、《顺》、《观》等卦的爻辞，则表达了作者的一系列政治见解。

比，有相亲相辅的意思。卦辞说：“比、吉，原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。”意思是说，相亲相辅必获吉祥，即便占筮问讯，也是这个大吉大利的结论，不会有误。如

果看到别人相亲相辅在一起，自己觉得过意不去，才违心地附上去，就不会有好结果。

“初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。”以诚信为前提的相亲相辅才不会有差错。只要满怀诚信，别人便会前来依附。因此，一方面，对于自己，相亲相辅的动机必须纯正，即发自内心的主动要求，而不是为了某种私利的表面文章（“六二：比之自内，贞吉”）。当然，相亲相助也是有条件的，并非任何人都可亲近（“六三：比之匪人”）。另一方面，要选择那些同样具有真诚愿望的至诚君子，作为相亲相辅的对象。只有这样，才会吉祥如意（“六四：外比之，贞吉”）。在处理人际关系时，应该本着中庸的原则，宽宏大量，仁至义尽，就象有道君王之狩猎，取三面包围、网开一面之势。这样，周围的人就不会产生戒惧心，能够自觉自愿地与你亲近，“显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。”相亲相辅，自应一本初衷，倘若中途背信，必致凶险（“比之无首，凶”）。

很明显，《比》的卦爻辞，从正反两个方面论述了构造一个上下左右和睦亲善的政治环境，人与人之间的真诚相待是最重要的前提。

临，居高视下，有统治之义。《临》卦的卦爻辞，系统地提出了咸临、甘临、至临、知临、敦临等政治概念，主张用威化、诚和的政策治民；认为统治者必须亲政，才能防止差错；作为统治者，应具有聪明的智慧、淳厚诚实的品质，而不应耍弄诱骗等政治手腕（“甘临，无攸利”）。

观，与临正相反，从下往上看。《观》的卦爻辞主要谈政治方面的观察。“盥而不荐，有孚颙若。”卦辞用祭祀前洗手时同样应保持肃然态度这一形象的比喻，告诫统治者在任何时候都应保持严正庄重的态度，以使自己能够被人民所敬仰。在爻辞中，又提出了“童观”、“阙观”等概念，认为统治者应该目光远

大、明察事理，不可肤浅、偏狭地看问题；应该有自己的主见不盲从（“观我生进退”），既要正确地观察分析民情（“观国之光”），又要不断检点自己在处理政务中的得失（“观我生 君子无咎”）。

类似这种阐述政治见解的卦爻辞还有不少，这里就不一一赘述了。

2. 关于军事理论的卦爻辞

师，军队。《师》卦的卦爻辞，是关于如何统帅整治军队的最典型的分析。

卦辞说：“师 贞大人吉 无咎。”军队的运用原则是讨伐邪恶，维护正义，因此，军队的统帅应该由年长富有作战经验的人来担任，才会吉祥无差误。

军队出征时的第一件事情，便是申明军纪；纪律不好的军队 必然要打败仗（“师出以律，否臧，凶”），有了一个治军严肃的指挥中心，军队就能常胜，经常得到君王的嘉奖（“在师中，吉，无咎 王三锡命”），相反 倘若军队没有一个好的指挥中心，就必然要打败仗（“师或舆尸 凶”）。除了注意军纪外，还必须有丰富的军事知识。例如，布阵要注意地势，左前方的地势应该低，右后方的地势应该高，这样有利于攻也有利于守（“师左次 无咎”）。两阵对仗时，应该先向对方晓以大义，义正辞严地作一番声讨，这样，既可以压抑对方的锐气，又可以助长自己一方为正义而战的斗志（“田有禽 利执言 无咎”）。军队的指挥权 应该归属居长者一人 倘若多中心 让没有经验的人也去参与指挥，就难免会有载尸而归打败仗的结局（“长子帅师 弟子舆尸 贞凶”）。战争一旦胜利 便应该论功行赏，有大功的人封侯拜卿，赐予土地，有（小功）的人应该封妻荫子、世袭官爵。但是，对于那些有功而无德的人，只能赏赐钱帛，不能封官重用（“大君有命 开国承家 小人勿用”）。

《易经》作者之所以具有如此成熟的军事理论，显然与当时频繁战争有关。¹《易经》的不少卦爻辞，都保存有关于战争的事实描写。例如，《同人》卦中的爻辞“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴”，是说一支军队隐伏在密林要道中想阻止敌人，却又派人去高处观察瞭望，结果为敌人所察觉，反而被一举击溃，以致三年不能恢复元气。“乘其墉，弗克攻”，是说军队登上了敌人的城堡，突然又觉悟到掠人城池的行为不正当，因而停止了攻击。“同人先号咷而后笑，大师克相遇”是说一支军队开始时被打得哭爹叫娘，后来主力部队出击，便反败为胜，破涕而笑。这样的描写，似乎是各支部队协同作战，诱敌出来而后致胜的军事行动。《中孚》的爻辞说：“得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌”，则从多角度反映了战争尾声；战胜了敌人，有的人余勇犹存击鼓庆贺；有的人疲惫不堪躺倒在地；有的人因残悲哭，有的人高唱凯歌。

《易经》卦爻辞，给我们保留下了深邃精湛的军事理论，形象如画的战争场面。

3. 关于商业行旅的卦爻辞

由于生产力的发展，社会产品的丰富，殷末周初的商品经济，已经比较繁荣。于是，一大批人便从农牧业生产中脱离出来，从事长途跋涉的商旅活动。商人行旅，既有利益的盈亏，又有旅途的风险，因此，如同军事行动前的必须问卦一样，商人在出门之前，自然也要占卦以问吉凶。《易经》中的一些卦爻辞，便是从大量的商业行旅问卦中选出的实例。

“旅琐琐，斯其所取灾”。在旅途中，商人如果吝啬小器，就会遇到灾难。在长期的旅途生涯中，商人得到了这样一些体会：旅途中最舒适的是投宿在旅店中，最心安踏实的是怀中有充足的资金费用，最可靠的是有忠实的僮仆：“旅即次，怀其资，得童仆，贞。”然而，倒霉的事情又偏偏经常发生，晚上投

宿的旅店失火，忠实的僮仆遇难“旅焚其次，丧其童仆，贞厉。”即便又找到了旅店，寻回了在慌乱中丢失的钱包，但是一场惊恐，又失去了忠实的僮仆，所以心中依然闷闷不乐（“旅于处，得其资斧，我心不快”）。这位商人虽然丧失了一位忠实的僮仆，后来却终于赚了大钱，犹如猎人射物，虽失一箭，却得到了猎物“射雉，一矢亡，终以誉命”。商人财大气粗，骤富之后态度倨傲，所以没有人再愿意让他住宿了，不禁懊悔流泪：一个人一旦丧失掉和易近人的德性，便象农夫在田畔丢掉牛一样，随时都会遇到凶险“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶”。《旅》卦的卦爻辞，不仅将当时的商人生涯写得淋漓尽致，而且总结出了一些耐人寻味的人生哲理。

《巽》卦的几条爻辞，则是描写商人遭到抢劫时的狼狈情景。“巽在床下，用史巫纷若”，是说一个投宿在旅店里的商人猝遇强盗，吓得躲在床下，口中喃喃祈求神灵保佑他平安无事。结果，性命虽然保住了，但是携带的钱币还是被强盗抢走了：“巽在床下，丧其资斧”。

商旅风险虽然很大，但是仍有不少人去走这条道路，因为毕竟有赚大钱的可能。经商一旦发了财，便大兴土木筑造起考究的房子（“《丰·上六》：丰其屋，蔀其家”）。结果，在继续经商的时候，往往客死他乡：“闚其户，阒其无人，三年不覿”。

这一类卦爻辞，无疑为我们研究远古时代的社会政治经济史提供了极为宝贵的资料。

4 关于个人道德修养的卦爻辞

《谦》的卦爻辞，专讲人的谦虚、谦让一类品德问题。这一卦爻辞将谦分为“谦谦”、“鸣谦”、“劳谦”、“撝谦”等数种，认为谦虚、谦让是每一个正人君子所应具有的美德，也是事业成功的必要条件；具有了这样的美德，即便是去做涉大河那样的险事，也会吉祥如意：“谦谦君子，用涉大川，吉。”但是，谦

虚和谦让必须发自内心“鸣谦 贞吉。”谦让是有一定原则的，例如，在敌人侵犯的时候，应该奋起抗击“不富于其邻 利用 侵伐，无不利。”倘若不抗击而谦让，就成了投降主义。谦虚和谦让还应当以勤劳刻苦为前提 只有这样 才会有好结果“劳谦，君子有终。”倘若自己不刻苦，不劳动，一味谦让别人去做，那就成了懒汉主义，在遇到困难或者军事行动中，谦让同样要有分寸，应以奋勇当先、不怕牺牲为前提，“无不利 为谦”，利用行师征邑国。”否则 便成了逃跑主义。

有关“谦”的这些分析 既有问题的提出和明确的结论 又有逻辑的例证。

有关个人修养的问题，还散见于其它的卦爻辞中，例如，《小畜》爻辞中说：心地纯正忠信的人，可以远离血光忧患之灾“有孚 血去惕出 无咎”。要排除私欲 有与人携手共进、不但自己富裕也使邻居富有的真诚愿望（“有孚牵如 富以其邻”）《履》的爻辞说，不为世俗所诱惑，本着自己的志向去走自己的路 就不会有什么过错“素履 往无咎”）以坦荡的心胸 不求闻进的纯正意志处世，一定吉祥无难“履道坦坦，幽人贞吉”。犹如眇目也能视物、跛脚也能走路，但容易踩在老虎尾巴上被吃掉一样，心胸不坦荡、意志不纯正虽然也能做一些事情，但是最终不会有好下场。因此，平时的为人处世，除了心胸坦荡、心地纯正，还应该保持恐踩上老虎尾巴的那种戒惧心（“履虎尾 愬愬终吉”）。刚愎自用、急躁莽撞，不可能把事情办好（“夬履，贞厉”）；遇事细心谨慎，反复思考 前途才会光明“视履 考祥其旋 元吉。”）

从这些卦爻辞中；我们可以看到殷周时期的先人在道德修养方面的思考，已经达到相当不错的水平了。

5. 关于婚姻习俗的卦爻辞

《易经》的卦爻辞，还为我们描画了一幅幅远古先人的婚

姻习俗图。

《归妹》的卦爻辞，描述了古代姊妹同夫婚俗。如同古代欧洲一些原始部落的婚俗一样，我国殷周之际也存在姊妹同夫的婚俗。“归妹以娣 跛能履”“眇能视 利幽人之贞”。将妹妹嫁给同一个丈夫，即便跛脚、眇目，也没有什么关系，因为她虽然跛脚但并不影响走路，虽然眇目但还能看清东西，并且更安心于家务劳动，更精心于侍候丈夫。“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良”，是说妹妹出嫁时的嫁妆，应该比姊姊的还要丰盛漂亮。但是，姊妹同夫婚姻有时会产生这样一种结果：因为其中的一位妻子不再受到丈夫的喜爱而被遗弃，连累其妹妹也一同被休弃回娘家：“归妹以须 反归以娣。”当然 婚姻的主动权，并不绝对地在男子一方。女子也有选择配偶的权利。“归妹愆期 迟归有时。”说的是一位女子超过了婚龄 迟迟还不出嫁的原因是想找一位如意郎君。

《贲》卦中的几个爻辞，则具体地记载了娶亲经过的情状。

男子在前往女家娶亲时，从头到脚着力修饰自己的仪表，以讨女方的欢心：“贲其趾”“贲其须”路近的“舍车而徒”路远的“乘马”。一群人疾驰如飞 汗流浹背“贲如濡如”“贲如皤如 白马翰如”)就象一伙打家劫舍的强盗“匪寇 婚媾”。到了女家后，送上一大堆布帛礼品；女方似嫌其少，讥其吝啬 但是对新郎的品貌很满意 因而婚事仍能顺利进行“贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉”)在这场迎娶中，新郎朴实无华的人品 无疑是婚事成功的关键“白贲 无咎”)。

这些朴素而又富于诗意的记述，为我们研究远古时代的文化史提供了不可多得的原始材料。当年恩格斯尚能读《易》，我想也一定会对这些材料感兴趣，他的《家庭、私有制和国家的起源》一书的内容也会更加丰富多彩。

二、卦爻辞的哲学价值

《易经》的卦爻辞，是人们在占事活动中，结合卦象选择有效验、有典型意义的事例对卦体及其各爻所作的一种具体解释，它的作用，只是起着给后人占事时的举一反三、触类旁通的参考。但是，这些卦爻辞，同时也透露了当时的先人对于自然、社会中事物属性及其发展规律的认识，因而我们今天通过对这些卦爻辞的分析，可以看到殷周之际那些具有较高文化层次的先人所具有的哲学思想，以及这些哲学思想对于后人的影响作用。

1. 《易经》的世界观：抽象的天神与具体的人谋

传统的观点，认为卦爻辞所反映的世界观基本上属于迷信色彩的神权主义；因为占卦时的虔诚心理，是一种向神的祈祷。最有力的证据，便是《大有》卦的第一爻爻辞：“自天祐之，吉，无不利。”此外，《既济》卦的第五爻爻辞说：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”可见卦爻辞的作者对天祐的祈望，对诚心祭祀神灵的作用的确信。大概就是这两条爻辞的影响，后人在占卦时都怀着如鬼神当前的虔诚心理。至宋代理学家朱熹，更是明白无误地将它作为占卦时的一个必要条件肯定下来。他在《筮仪》中言道：

……置香炉一于格南，香合一于炉南，日炷香致敬。将筮，则洒扫拂拭，涤砚一注水，及笔一墨一黄漆板一于炉东，东上，筮者齐洁衣冠北面，盟手焚香致敬。……命之曰：假尔泰筮有常，假尔泰筮有常，某官姓名，今以某事云云，未知可否，爰质所疑于神于灵，吉凶得失，悔吝忧虞，惟尔有神，尚明告之。……

不仅如此，更有人认为卦爻辞里还有信人鬼的内容，证据是《睽》卦的上九爻辞说：“睽孤 见豕负涂 载鬼一车。”

实际上，卦爻辞中信神之辞有之，信鬼之辞则无。《睽》卦的上九爻辞中，还有“匪寇；婚媾”之词，说的一个商人在半道上看见迎面而来一帮人，车上载着鬼怪，手里拿着弓箭对准他。商人见状大惊，以为遇上了强盗。待走近了才知道，原来是一支迎亲队伍，在跟他开玩笑。

殷周时期的先人，由于时代的局限，普遍具有神秘的神权主义，这是毋庸置疑的。这种神秘的神权思想，反映到《易经》卦爻辞中，也是情理之中的。然而，我们通观《易经》的卦爻辞，可以发现《易经》的神权思想是十分抽象的，而且很淡，仅有上面所引的几条爻辞。恰恰相反，《易经》卦爻辞中自始至终贯穿着人的因素起决定作用这一思想，认为人的品德修养，人的主观努力可以逢凶化吉，促使事物情况发生变化。例如，《履》卦九二爻辞言道：“履道坦坦 幽人贞吉。”一个人遭了难，只要他胸怀坦荡，仍然可以逢凶化吉、遇难呈祥。同一个人，同一件事，如果小心谨慎，即便身处险境，也可以转危为安。“履虎尾 愬愬 终吉”）。相反，如果急躁鲁莽，就难免遭殃。“夫履 贞厉”）。由此看来，决定一个人荣辱、安危的，不是天意、天命，而是本人的品德与主观努力。

对一个人的命运、一件事情的成败起着决定性作用的诸因素中，除了当事人本身的品德、努力以外，还有周围的环境主要是人与人之间的相互关系。《泰》卦九二爻辞说：一个商人在渡河时落水，巧获一匏瓜绑在身上幸免于难，并且不忘同伴携之共渡难关。“包荒 用冯河 不遐遗朋”）。六四爻辞说：有一个人巧言善辩、轻率冒进，结果家财荡尽，原因是他的邻居也是同一类人物，从不以诚信为人之道告诫于他：“翩翩 不

富于其邻 不戒于孚。”卦爻辞的作者通过这些爻辞说明：人们生活中转危为安的际遇或者倾家荡产的灾难，与周围所处的社会环境有着密切的联系。这样的事例，在卦爻辞中很多，例如《同人》九五爻辞的“同人先号咷而后笑”并不是神的显灵相助，而是后援部队的及时赶到：“大师克相遇。”

总之，卦爻辞中的神权思想，是十分抽象的，作者没有作任何后世巫师胡诌的那种荒诞不经的鬼神渲染；而对于人的主观能动性的描写与分析，却有许多具体形象的例证。显而易见，作者相信神灵的存在，但更相信人谋在改造环境、促进事物转化中的根本性作用。

2. 关于矛盾双方及其相互转化的认识

《易经》卦象所显示的阴阳相抱，亦即事物内部固有的矛盾两方面的朴素辩证思想，在卦爻辞中也相应地得到了明确具体的反映。

《乾》卦的“或跃在渊”说的是当一个人有了很高的社会地位后，仍然有两种对立因素存在，一种因素是继续晋升，位登极顶；另一种因素是失足堕入深渊、身败名裂。“或”字，揭示了这两种对立因素。“亢龙有悔”说的是一个位登极顶者身上的两种对立因素：一方面是君临天下这一思之既久的愿望终于成为现实，另一方面是物极必反的规律常使他惶恐不安。“亢”与“悔”是矛盾的两个方面的表现形式。

《坤》卦中的“龙战于野，其血玄黄”揭示了战争给敌对双方带来的后果，不是一方的绝对胜利，另一方的完全失败，而是两败俱伤。

“屯其膏，小贞吉，大贞凶。”（《屯·九五》）同样是积累财富，如果备用于日常生活中的不时之需，就是好事；如果用于战争的准备，就是坏事。

“击蒙，不利为寇，利御寇。”（《蒙·上九》）对野蛮蒙昧

的氏族发动攻击 如果属于侵略则不利 如果属于反侵略则有利。

《师》卦中的几个爻辞，也是关于事物对立统一规律的朴素叙述。军纪的严与不严，是一对矛盾。如果军纪严明“师出以律”，就能打胜仗；如果军纪不严，就会败北（“否臧，凶”）。战争的结果，或胜或败；即便胜利者一方，也存在着打了胜仗的人和打了败仗的人这两种对立成份：“得敌，或鼓或罢，或歌或泣”。

事物相互矛盾的双方，在一定条件下是可以互易位置、相互转化的。在《易经》卦爻辞中，有不少这样的例子，并且对矛盾双方互相转化的条件，进行了言简意赅的分析。例如，《师》卦讲了这样一个故事：出兵打仗，开始时很顺利，“王三锡命”。然后，由于指挥官一时大意，忽然又陷入（转化为）载尸败北的困境“师或舆尸，凶”。后来详细察看地理，将部队移驻到左前方（“师左次，无咎”），终于又从不利转化为有利，避免了载尸败北的耻辱。在这次战争中，军队从开始时的节节胜利，转化为身陷困境，是由于“王三锡命”使指挥官产生了骄傲情绪这一条件引起的。后来，又从“或舆尸”的困境转化为“无咎”，是由于指挥官吸取教训，注意按军事规律办事，把军队移驻到了有利的地理位置。两次转化，都把所以引起转化的条件作了明确的交待。

在《家人》卦中，也有一段关于转化条件性的分析：“家人嗃嗃，悔厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。”贫与富是一对矛盾，两者可以相互转化。转化的条件，便是勤俭与骄奢。贫苦人家因为妻子的愁叹、孩子的嗷嗷待哺而发奋图强，便转化为富裕；富贵之家因为妻室儿女的骄奢淫逸、挥霍无度而转化为贫困。

类似的内容，在卦爻辞中还有不少。例如，同样是履虎尾，有“凶”有“吉”：“履虎尾，咥人，凶；武人为于大君”；“履

虎尾，愬愬，吉。”凶、吉的转化条件，完全掌握在人的手里。

关于矛盾转化的思想，最为著称的是《泰》卦的九三爻辞中的“无平不陂 无往不复”。平地终会变成斜坡 外出的人总会回转家门。因此，平与陂、往与复各自构成一对矛盾，并且相互转化。那么，矛盾的相互转化，究竟是简单的循环，还是一定条件下的发展 据《泰》卦卦辞所言“小往大来，吉亨”来分析，《易经》作者的意思似乎比较明确，即“往”后之“复”是一个从“小”转化为“大”的发展过程。

3.关于事物发生发展规律的分析

在六十四卦中，《乾》卦最典型地反映了《易经》卦爻辞作者对事物发生发展规律的认识。六个爻辞，假龙的形象，比喻一个有德才有抱负的人从卑微到至尊的发展过程，以此揭示了事物发展过程中一些具有普遍性的规律。由于《乾》卦爻辞的内容，在上文中已有较多介绍，此处不再赘述。

《升》卦的六个爻辞，以序叙述了一个有抱负的人在前进道路上的一系列问题，因而也能通过这些爻辞看到《易经》作者关于事物发展规律的一些认识。

《升》䷭ 的初爻是一个阴爻。“允升 大吉”是说处于这种最底层的情况下，只有依靠、追随志同道合的前辈，才能顺利前进。

“九二：孚乃利用禴，无咎。”地位上升，更要以诚信待人；就象祭祀时只要心诚即便薄祭也能获神保佑一样，以诚信之心待人，便可以获得别人的信任，有利于顺利地升迁前进。

“九三：升虚邑。”由于获得了人们的信任，地位不断上升；就象一个人登山，到达了位于山丘上的城堡。

“六四 王用亨于岐山 吉无咎。”仕途的升进 必须循于正当的途径；做正当的事情而获得的地位，才是吉祥的，就象君王通过祭祀祈求神灵的保佑，才能吉祥无事。

“六五 贞吉 升阶。”当前进到了君王的地位之后，更应该通过任贤用能、持守正道而顺利地拾级而上，奋斗不止。

“上六 冥升 利于不息之贞。”位临绝顶，自感力拙，所以更应该坚持正道，以纯正的德性弥补自己才疏力拙的缺陷。

与《乾》卦不同，《升》卦讲述了一个才能平庸的人怎样依靠自己的“德”兢兢业业地拾级而上位临至尊的过程。

揭示事物发展规律的内容，还散见于其它一些卦爻辞中。例如，《坤》卦初六爻辞言道：“履霜 坚冰至。”冰冻三尺，非一日之寒。“坚冰”的形成，开始于霜的出现。因此，当脚踏地上的秋霜时，就联想到了严寒冰冷的天气即将来临。这个爻辞，同样是对事物发展规律的揭示。

4. 卦爻辞的逻辑价值

六十四卦作为人类文化史上最古老的符号推演系统，卦爻辞的逻辑价值当然也是十分明显的。

上文已有说明，卦爻辞是关于卦象的一种具体形象的例说。虽然各个卦体均以卦爻辞所涉事例的内容或卦爻辞中的多用字或词作为卦名，但是这个卦体所蕴含的信息量远非祇此一类。有人曾根据卦爻辞内容及由此确定的卦名，将六十四卦分门别类，例如称《蒙》为“讲农业的专卦”，称《临》为“政治专卦”，称《离》为“军事专卦”，称《睽》为“行旅专卦”，称《归妹》为“婚姻专卦”等等，这是对卦爻辞与卦象之间关系的误解。

卦爻辞的主要作用，并不是为后人写一部古代人政治、经济、军事、道德修养、风俗民情等社会发展概况的历史，而是为当时及后来的人提供一种思维的工具。符号系统是最抽象的推演形式，而卦爻辞是用自然语言对这些推演形式的一种具体解释，是供人们占筮得卦之后参象比类的范本、模式，是帮助人们“举一反三”、由此推开去（宋代朱熹语）的最佳参考。

料。因此，评论卦爻辞的哲学价值，最为重要的无疑是它在逻辑方面的价值。

卦爻辞所列举的具体事例或富于辩证色彩的思维材料，为人们进行“由此推开去”的类比推论提供了模范的比较对象。例如，《左传·襄公二十八年》记有这样一件根据卦辞进行类推的事情：“郑伯使游吉如楚及汉，楚人还之，曰：‘宋之盟，君实亲辱。今吾子来，寡君谓吾子姑还，吾将使驰奔问诸晋而以告。’子大叔归，复命，告子展曰：‘楚子将死矣，不修其政德，而贪昧于诸侯，以呈其愿，欲久得乎？《周易》有之，在《复》䷗之颐䷚曰：‘迷复凶。’其楚子之谓乎？欲复其愿，而弃其本，复归无所，是谓迷复，能无凶乎！’

《复》卦的卦爻辞，讲的内容都是行旅之事，故卦名即用“复（往复）”，有人据此谓“行旅专卦”。但是在《左传》中，郑国使臣游吉采用《复》卦上爻辞的内容，即迷失道路，必然遭灾的浅显道理，类比贪而又骄、持强凌弱的楚康王，因为忘掉以德为政这一根本的道理，所以也象迷路一样不会有好下场，必然死于即将发动的侵略战争中。

这种占卦决疑中的类比推理，自《易经》问世，便被广泛地运用，至今犹然。例如，某大学中文系一位年近花甲的老讲师，一次在朋友家讲起最近评高级职称事，朋友戏为之占卦，遇《大有》䷍之《未济》䷿，根据《易经》推演规则，取《大有》九三爻辞为主要推论根据，而以初九爻辞为参考条。《大有·九三》说：“公用亨于天子，小人弗克。”意思说（丰收或胜利）了，天子设宴款待大臣，真正的劳动者却未能得到这一享受。朋友据此类推道：“这几年，你的成果一定不少，但已被别人享用；这次评高职，恐怕并没有你的份了。”老讲师点头道：“是的，这几年我与一位朋友合作写了几本书，我因故未署真名；去年那位朋友已经评上编审，但我这个主要撰稿人至今

仍是白衣，站在讲台上，不免自惭……”虽然是逢场作戏的一个例子，但是自古迄今的那些“文王六爻大课”的推演，实在与此同法。

这种类型的推论，不仅为占筮者所运用，也是华夏民族最普遍的思维形式。不少人不承认这种思维形式的逻辑性，将它划归文学创作中的形象思维一类，与“樱桃小口”、“杨柳细腰”视为同类。这是误解，是未作深层次的分析所致。看来，具有中国传统思维特点的类比推理，即战国时期的惠施定义为“以其所知喻其所不知而使人知之”的思维方式，在人们思维活动中被普遍的运用，早在殷周之际便已经开始。这是卦爻辞的最为重要的文化价值。

三、卦爻辞的文学价值

卦爻辞作为历经数千年而幸存下来的远古文字，其文学价值也是颇为引人注目的。关于卦爻辞的文学价值，前辈学人作过不少分析，例如高亨先生曾专著《〈周易〉卦爻辞的文学价值》进行了系统的研究。

严格而言，《易经》卦爻辞的文学价值，主要表现在以下两个方面：

1. 保留了殷代民歌的片断，体现了殷代诗歌创作的风格特点

《易经》的许多卦爻辞，韵律和谐，节拍清晰，句式齐整，使人能够朗朗上口。这样的诗歌风格，自然是卦爻辞作者撷取了殷代民歌的结果。在这些可以歌咏的卦爻辞中，有些是对具体事实的素描，例如：

《屯·六二》：屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。

《贲·六四》：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

这两段爻辞，是对古代娶亲队伍的素朴描写。前一爻辞描写的大概是风雨交加的气候条件下，娶亲队伍一路上艰难前行的情景。后一爻辞描写的是烈日当空的气候条件下，娶亲队伍一路上策动白马如飞前行的情景。这两段爻辞，不独富有诗情画意，而且所成句式十分注意韵律和谐：如、如、寇、媾，使人一读之下便能记住。这种韵律和谐的句式，当然很容易被从事占筮的人所记住。

这一类爻辞，散见于各卦中的还有很多。例如：

困于株木，入于幽谷（《困·初六》）

据于蒺藜，入于其宫，不见其妻。（《困·六三》）

震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧七鬯。

（《震》）

在叙事时，不仅句法整齐，而且很注意韵律和谐。

运用形象的比喻，由前一事引出后一事的诗歌句式，也是卦爻辞的一个特点。例如：

《鼎·九二》：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

《鼎·九三》：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

《鼎·九四》：鼎折足，覆公餗，其形渥。凶。

译成今文，这三段爻辞的意思就是：

鼎中装满实物，就象心中充满仇恨，不为恶所诱惑感染，吉祥。

鼎耳被拉坏，使用不便，就象出门打猎遇雨被阻吃不

到用山鸡做的佳肴；不久雨止阴消，终于如愿以偿，吉利。

鼎足折断，就象大臣被剥夺爵禄，遭受酷刑。

以上三个爻辞，虽然所用手法与前一类有所不同，但仍然严格地保持着韵律的和谐。

类似的卦爻辞还有不少。例如，《否·九五》：“其亡 其亡，系于苞桑。”意思是：如果时刻保持警惕，居安思危，那么，就可以身安而国家可保，犹如盘根错节的桑树那样稳固。

此外，卦爻辞中还多有借景生情的诗歌性叙述。例如：

《明夷·初九》 明夷于飞 垂其翼 君子于行 三日不食。

《中孚·九二》 鸣鹤在阴 其子和之 我有好爵 吾与尔靡之。

将上列二条爻辞译成白话，便是这样：

鸣鹤飞翔，累得垂下了双翅；君子被逐，已经三天无食可吃。

鸣叫的鹤儿在树荫，它的对偶应声和鸣；我有一盅美酒，愿与夫人合欢畅饮。

很明显，这四段爻辞的前一部分都是借景，后一部分全是生情。类似这样的民歌类爻辞，在《易经》中还真有不少。

以上诸种叙述方法，与稍后诞生的我国第一部诗歌集《诗经》中的赋、比、兴手法，显然是相同的。例如，《明夷·初九》的爻辞，与《诗经》中的《邶风·燕燕》、《小雅·鸿雁》；《中孚·九二》的爻辞与《诗·关雎》不仅句式相同，而且内容也很相似。可以这样说，《易经》卦爻辞的文学表现

手法给《诗经》以很大影响，是《诗经》得以产生的重要源头。

2. 编织了许多寓言故事

中国的寓言故事，是文学史上的一朵奇葩。它产生于何时，我以为就是《易经》就存在于卦爻辞中。例如，《离》卦的六个爻辞，编织了这样一个关于战争的故事：

初九：履错然，敬之，无咎。

六二：黄离，元吉。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

将六个爻辞串通起来，便是这样一个富有意义的故事：一个月黑风高的夜晚，忽然传来一阵错杂的脚步声。人们大吃一惊，认为有敌人来犯，连忙做好迎战的准备。一时之间，戒备森严。可是东方既白，也没有什么情况发生。人们不放心，便用黄鹌占卦，得元吉之兆，这才放下心来。岂料不久之后的一个黄昏，敌人突然袭击，男女老少一齐动员起来，妇幼呐喊抗战，老头有心无力，一旁叹息。敌人来势汹涌，终于攻了进来，见屋便烧，见人就杀，抓到孩子就摔，残暴无比。一番烧、杀、抢之后，敌人扬长而去。大家忧戚悲啼，泪如雨下。痛定思痛，大家总结这次无备遭袭的教训，决心化悲痛为力量，报仇雪恨。经过一个时期的发奋图强，终于兵精粮足。在君王的率领下，同仇敌忾，一下子攻破敌国，将侵略成性的敌国首领斩首，而将其余的胁从者释放掉。

《睽》卦的六个爻辞，则编织了一个旅游者途中的遭遇：

初九：悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人，无咎。

九二：遇主于巷，无咎。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

九四：睽孤，遇元夫。交孚，厉，无咎。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往，何咎？

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾，往遇雨则吉。

串通这六个爻辞，便是一个情节曲折的故事：一个人出门旅行前，先占了一卦，遇凶卦，不免心惊，但他还是上路了。刚出家门不久，坐骑跑掉，凶卦果然应验。他没有去追寻，因为马是家养既久的，可能会回转来。又走了不久，迎面走来一个面目狰狞的人，顿时紧张起来，怕有不测。结果平安无事。傍晚，到一小镇，准备投宿客店，在巷口巧遇店主，一宿无事。翌晨，辞别店家继续上路，见前面有一辆板车缓缓而行。走近一看，前头拉车的是一头牛，后边赶车的是一位烙了额、割了鼻的奴隶。开始时道路难行，牛拉车十分艰难；后来道路渐渐平坦，终于顺利前行。继续往前赶路，遇到一位身材魁梧的汉子，不由得高兴起来，以为旅途之中有所依傍了，便与他结伴而行。谁知这位汉子是逃跑的奴隶，不久便被追捕者赶上，连同旅人一并扭住。追捕者大声呵斥旅人，以为是奴隶的帮手，经再三解释，才被放走。经此一事，一路之上再也不敢随便与人结伴了。后来遇见一位与他同宗族的人在路旁狼吞虎噬着鲜嫩的肉食，心知前途无事，这才放胆继续前行。不料前方又出现异常情况：只见前面是一群浑身沾满泥巴的猪，后面是一辆大车，满载着奇形怪状如同鬼一样的人。车上的人一见到他，便拉弓搭箭，作出要射他的姿势。后来，这些人又放下

了手里的弓箭。原来，这些人是在跟他开玩笑，他们并不是拦路抢劫的盗寇，而是一支娶亲的队伍。自此之后，这位旅人虽然遭了几场雨淋，但一路顺利到达了目的地。

类似的故事，在卦爻辞中还可以找到很多，例如《师》、《同人》、《贲》、《困》等。这种情节曲折、内容完整的作品，开了我国寓言故事的先河。

第三章 玄之又玄

——推理规则

与后来的所有推理系统一样，《易经》这一人类最古老的符号推理系统，也已经具有了它所特有的一些推理规则，从而使人们据卦推理的思维活动具有规范性和普遍有效性。但是，由于诸多规则之间可以相互渗透、补证，从而使《易经》这部著作给人以“玄之又玄”的感觉。

《易经》的推理规则，主要有以下几条：

一、自然递进律

别卦六爻，由下往上依次推演，对相应类的事物情况作出一定的解释，得出当否（吉凶）的结论。《易经》的许多爻辞，都具体形象地体现了这种自然递进律。例如：

《乾》卦由下往上，通过潜、见、跃、飞、亢等辞，对事物发生发展的规律作了形象的推演分析。

《渐》卦由下往上，通过干（水洼）、磐（涯岸）、陆（高地）、木（大树）、陵（丘陵）、逵（天空）等不同的地理位置之辞，对鸿雁的成长行进规律作了形象的推演分析。

在自然递进推演中，不同位置的爻画，反映了事物情况发展过程的不同阶段。关于《乾》卦内容的分析，前文已经够多了。我们且以《渐》卦的自然递进推理过程作一分析：

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。

鸿雁是一种水鸟。它在幼小刚能脱离母雁时，只能在水中游动，并且象小孩子学步时那样有一种恐惧感，其实并不危险。稍稍长大，终于蹒跚着爬上涯岸，自得其乐地觅食吃了。一种安全感，也便油然而生。然而，鸿雁一经爬上陆地，便发现生存斗争的激烈，就象丈夫出征一去不返，妻子怀孕却总是流产一样。只有学会如何防御各种外来侵略，才能幸免于难。鸿雁羽毛渐丰，终于能够飞上高树，并且能够用枯树枝构筑窝巢，平安地生活了。日渐成熟的鸿雁又飞上峻陵，就象长期不生育的妇女从未受到过丈夫的欺凌一样，吉祥无事。羽毛丰满的鸿雁冲天而起，遨游在太空；掉落的羽毛，被人拾去作为装饰品。这是一件多么值得庆贺的事情呵！

这是一卷丑小鸭变成天鹅的生物个体发育图，在整个生长发育过程中，蕴含着一系列具有普遍意义的哲理（规律）给人们以各种各样的联想。因此，人们在占事活动中，根据所卦象，依照相应的推演规则，确定其中的某一爻辞或爻象，进行举一反三的推理，获得所需结论。例如，《乾》卦初爻辞之

所以称为“潜龙”是因为这一阳爻位置最下，象征阳气刚在地下发生。《坤》卦初爻辞之所以称为“履霜”，也因为这一阴爻位置最下，象征寒气初生；其上六爻辞之所以称为“龙战于野”，是因为这一阴爻位置最上，阴极而阳，所以阴阳相战，犹二龙相争。因此，凡根据爻位高下而作的推演，均属自然递进律。这一规则，在任何一种推演场合，均可作为信息源之一。

二、当位律

在别卦六爻中，属于奇数的初、三、五这三个爻位称为“阳位”，属于偶数的二、四、上这三个爻位称为“阴位”。在进行自然递进推演时，每一个爻的阴、阳性质，必须与所在位置的阴、阳属性进行对照。一般来说，倘若阳爻居阳位，或阴爻居阴位，则“当位”，即此爻所象符合“顺”自然发展规律；倘若阳爻居阴位，或阴爻居阳位，则“不当位”，即此爻所象不符合“逆”自然发展规律。

《家人》䷤是一个比较典型的“当位”卦体。以前三爻为例：

第一个爻画，阳爻居阳位，象征人的地位虽然卑微，但很正气，所以爻辞说：有德才的人虽然闲赋在家，不入仕途，但并无后悔之意：“闲有家，悔亡”。

第二个爻画，阴爻居阴位，象征女人的柔和恭顺的道德修养。所以爻辞说：柔和中正，是妇女的美德；主妇料理家务不失职，家庭必然幸福：“无攸遂，在中馈，贞吉。”

第三个爻画，是阳爻居阳位。第三爻居于内卦的最高位，象征一家之长；“当位”，象征合乎治家常规，但阳爻居阳位，亦有阳刚过甚之象，所以爻辞说：治家过于严厉，难免有后悔

之事；但最后还是吉祥的。因为倘若治家不严，妻室儿女嬉耍放荡，最终便会有羞辱门庭之事发生。

阴、阳爻“不当位”，如《坎》䷜的内卦三个爻：

第一爻，阴爻居阳位。因为是卦体中的最下位，象征一个人处于最困难的境地，所以爻辞说：跌入陷中之陷的最底层，无法脱身，处境险恶（“习坎，入于坎窞，凶”）。

第二爻，阳爻居阴位，象征一个处于陷境的人，寻求改善环境的办法。所以爻辞说：身陷绝境之后，顽强地作着稍稍改善处境的努力（“坎有险，求小得”）。

第三个爻画，又是阴爻居阳位，象征身陷险境以后应该以静观变。所以爻辞说：坑边很危险，而且陷阱一个挨着一个，一不小心便会跌入坑中，因此切勿轻举妄动（“来之坎坎，险且枕；入于坎窞，勿用”）。

当位则“顺”则吉，不当位则“逆”则凶的规则，并不是绝对的。因为这一条规则还要受到另一些规则的牵制、影响，因此，在一些特殊情况下，当位的爻并不一定意味着吉利，而不当位的爻也并不意味着凶险。

例如，《家人》䷤的第六爻是阳爻居阴位，所以并不当位。作为这一卦体中的最上位，这个代表阳刚之气的阳爻，象征一家之长；而阳爻处阴位，又象征这位家长刚中有柔，能够经常反省自己。由于前五个爻都当位，象征一家人各循家规，和谐共处，如今又有这样一位刚中有柔治家有方的家长，这个家庭自然是幸福美满的（“有孚威如，终吉”）。

在六十四卦中，《既济》䷾是唯一的六个爻都“当位”的卦体。按一般规则讲，这个卦一定吉祥了。其实不然。卦辞总论道：“初吉，终乱。”《既济·上六》说：“濡其首，厉。”什么原因致使“当位”的爻也不吉祥呢？原来是“物极必反”的规律在这里起了作用。这个卦六个爻都“当位”，形象完整，象征必然成

功 所以卦名“既济”。然而事物的发展变化 皆存在于错综复杂之间。过于完整，反而僵死；小事勉为其难，大事便不济了。至最高位的六爻，物极则反的规律终于起了作用，于是，渡河时遭致没顶之灾，“既济”转化成了不济。

由于别卦六爻可以分作内、外卦之故，当位或不当位的爻本身在卦体中所处位置，也可以逢凶化吉或吉去凶来。这里且举一个位置“得中”（即在內、外卦中处于中间一爻）逢凶化吉的例子：《恒·九二》：“悔亡。”九二爻是阳爻居阴位的不当位之爻，本来是不吉的，所以“有悔”，但是，九二爻在內卦的中位，阳处其位，象征阳刚之人态度中庸，所以悔意自会消除。

类似这样的例子还有不少。但是，这些例子并不妨碍当位律在一般情况下的普遍有效性。

三、对应律

别卦六个爻分为内、外卦，內卦的三个爻分别与外卦的三个爻一一对应；按六爻顺序，即初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻，它们之间存在对应的关系。这种对应关系是推理的依据之一。

在分析“当位律”时，我们故意回避了一些当位不吉、不当位却吉的特殊例子，因为这些例子不仅涉及到所在卦在总体上的凶、吉情况，以及上、下爻的当不当位，还涉及到一个特殊的位置关系，这就是与对应爻之间的联系。例如《乾》卦的第二爻是阳爻，阳爻居阴位，是“不当位”；一般而言，其象为“不吉”。但是，《乾》卦的第五爻是阳爻居阳位，第二爻与第五爻分别是内、外卦的“中位”。在整个卦体中，两阳俱“得中”，这不当位的第二爻也便由凶转吉。所以，第二爻的爻辞与第五爻的爻辞一样，有“利见大人”的结语。这是一个根据对

应律，不当位之爻由凶化吉的例子。

由于对应律的缘故，不当位之爻由凶化吉的例子，还有如《损》䷨ 的六四爻：“损其疾 使遄有喜 无咎。”生病是一件坏事，但能够迅速得以治愈，平安无事，原因就在于与六四爻相应的是初九爻：“已事遄往 无咎 酌损之。”初九爻是阳爻居阳位，故阳刚有余；与它对应的阴柔六四爻一旦有灾难，相应的初九爻便可以迅速给予援助，转危为安。这就是六四爻“有疾”而“无咎”的原因所在。

《萃》䷬ 的初六爻是阴爻居阳位，与之对应的九四爻是阳爻居阴位 按说两爻均为“不当位”其象为凶 但是由于这两个对应的爻一为阴一为阳，恰巧阴阳感应，由凶变吉，初六爻的结语为“无咎”九四爻的结语为“大吉 无咎”。

所以，《解·初六》的“象辞”说：“刚柔相济 义无咎也。”意思说，如果对应的两个爻一为阴一为阳，那么不管这两个爻当不当位，一般而言是不会有灾难的。

毫无疑问，对应律是《易经》推演系统中的一条重要规则，是人们据象推理时的一个重要的信息源。

四、三段律

三段律又称“三才”律。别卦六爻自下而上 两爻一组分为三个层次。古人依次将这三个层次（三个基本符号组）称为地、人、天 以象“三才”。一个爻所在层次 便确定了这个爻的基本性质。整个别卦的推演方式，与西方演绎三段论相仿，实不相同。

最典型的例子，乃是《乾》卦。它的六个爻，都是严格地按照地、人、天这三个层次出辞、推演的。

初九：潜龙，勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

初、二爻属于“地”段。初爻是“地”之下部，所以用“潜”字形容处于这一位置的初九。二爻属于“地”之上部，所以用“在田”，形容龙盘在地上，已经可见了。

九三：君子乾乾夕惕，若厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

第三、四爻属于“人”段。九三爻的位置既已离地，自然比较高了，所以称为“君子”。有了较高的地位，更应勤勉奋发。九四的位置，是“人”段上部，象征位极人臣，与君王为伴了。然而伴君如伴虎，更应战战兢兢，如临深渊。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

第五、上爻属于“天”段。九五爻是“天”之下部，但与“九四”爻相比，却是一个飞跃，所以用“飞”与“天”形容，象征已登君王之位。后来用“九五之尊”比喻帝王之位，其典盖源于此。上九爻是“天”段上部。既登极顶，不可再进，“高处不胜寒”，悔意顿生。

地、人、天，处于不同阶段的爻，其性质也随之不同。推理时，应该根据所处“段”的性质进行分析、作出恰当的断语。

这里，我们试用统计的办法，对处于“地”段上位的第二爻与处于“人”段下位的第三爻作些分析。

作为“地”段上位的第二爻，属阴位。如果阴位居阳爻，则

不当位 按当位律 此爻为“逆”象征不祥。但是 由于第二爻是“地”段上位爻 第二爻位居阳爻 象征阳气盖地 万物生华。于是 在正常情况下这个“不当位”的阳爻却是吉利的象征了。六十四卦中，有 32 个卦体的第二爻是阳爻居之。在这 32 个“不当位”的爻中 有 23 个爻象征吉祥无事，爻辞明确断语“吉”、“无咎”；只有 2 个爻的爻辞明言“凶”、“不可贞”；另有 7 个爻则吉、凶无定，象征变化。这 23 个“不当位”的阳爻之所以象征吉祥 除了“对应律”等因素外 主要原因就是“三段律”的作用。

当然，《易经》各条推理规则之间，基本上还是相互一致的。例如 作为“人”段下位的第三爻 属阳位。如果阴爻居阳位，则“不当位”，象征不祥。从三段律看，第三爻已列“人”段，倘若本应阳刚之人所居之位被阴柔小人所占据，自然是不祥之兆。以《易经》前三十二卦中的 17 个第三爻为阴爻的情况而论，大半之数的爻辞结语均明确断言“凶”、“悔”、“勿用”。

这里，我们不妨做一个具体的解剖，作为上述统计情况的说明。《师·六三》：“师或舆尸 凶。”第三爻象征军队中有高位的指挥官，阴爻象征柔弱；阴爻居第三 位，便象征柔弱寡断的人充当军队指挥官。因此，爻辞说，这支军队是很可能打败仗、载尸而归的。

可以看清楚，所谓三段律，实际上是将六个爻分别放到三个不同层次的环境中，进行考察分析，而不是将三个层次串通起来，由此及彼地推演。因为，三个层次之间并不存在大前提、小前提这样的关系，更没有前提与结论的关系。

五、二段律

这是一条以三个爻为一符号组的推理规则，亦称八卦律。

这条规则包括两种推理形式，一是内、外卦之间根据两经卦上下位置关系进行推演，对别卦之象作出一个总体性结论；一是除去初、上爻后的二、三、四、五爻，分别以二、三、四爻和三、四、五爻各构成一经卦，然后由此两经卦之间的上下位置关系进行推演。因为后一形式中的两个经卦之间具有交叉关系，共同包含有第三、四两个爻，所以又称“互体”、“互象”。

上述两种推演形式相似于西方演绎逻辑中省去结论的三段论省略式，实则亦与西方三段论省略式不相同，因为两个经卦之间的位置关系并不涉及两个概念在外延、内涵方面的某种联系，而是象征两类事物之间的某种关系，蕴涵着形象因素与辩证因素。

先分析内、外卦推演规则。

《咸》䷞卦的内卦（又称下卦）是经卦“艮”（䷳），象征少男；外卦（又称上卦）是经卦“兑”（䷹），象征少女。因为男下女上，所以《咸》卦象征少男谦卑地追求少女。少男、少女婚配，本来就是合乎自然的正常之举，何况少男自甘其下，谦卑地慕追少女？所以，这一卦体所象征的事情，必然吉祥如意：“咸，亨，利贞，取女吉。”

《归妹》䷵卦的内卦是经卦“兑”（䷹），象征少女；外卦是经卦“震”（䷲），象征长男。少女应该婚配少男（如《咸》卦所示那样），现在却婚嫁长男，显然是不合适的，何况，少女在下，长男在上，象征少女主动追求长男。而这一别卦中的二、三、四、五爻都是阳爻居阴位或阴爻居阳位，根据“当位律”，这也是违乎自然的，象征少女主动追求长男之事不妥。所以卦辞说“归妹，征凶，无攸利。”

《坎》䷜卦的内、外卦都是经卦“坎”（䷜）。䷜象征水，水可吞没一切，何况水上加水，更是灾难重重。但是，上下卦的中间一爻，均为阳爻，象征心中尚有阳刚之性，所以整个卦

体，也便象征：尽管困难重重，只要有诚信，总能脱离险境，并在奋斗中显示出人的价值（“习坎，有孚，维心亨，行有尚”）。

以上三个卦体，具体显示了内、外卦推演中的三种结论：吉、凶、吉凶转化。

再谈谈互体卦推演规则。

这是一个尚有争议的推理规则。著于战国时期的《系辞下传·第九章》说：“二与四，同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危 其刚胜邪？”以“二与四同功而异位”，“三与五同功而异位”的说法，似乎是指互体卦，所谓“同功”是指“二与四”、“三与五”分别在同一经卦中，在进行两经卦推理时，同一经卦中的爻起着相同的作用；但二爻与四爻，三爻与五爻在卦体中所居之位不同，所以又说“异位”。

但是，也有认为《系辞》中的这段内容所指并非“互体”现象。所谓“同功”是因为二爻与四爻都在阴位，三爻与五爻都在阳位。所谓“二多誉，四多惧”是因为二爻在内卦中央，象征秉性中和；四爻在外卦下位，与五爻最近，“伴君如伴虎”，所以“多惧”。至于“三多凶，五多功”是因为三爻是内卦的上位，众目睽睽；而五爻居于外卦的中位，又是君位，所以“多功”。后文接言“贵贱之等”就是从内、外经卦二段推演的角度对这两个爻位的性质分析，按后者的分析，互体卦一说当然要被否定掉了。

不过，争议并不会这样容易地解决，因为《左传·庄公二十二年》中有这样一段记载，似可资助互体卦推演一说。

陈厉公……生敬仲。其少也，周史有以《周易》见陈

侯者，陈侯使筮之，遇《观》䷓之《否》䷋，曰：“是谓‘观国之光，利用宾于王’。此其代陈有国乎？不在此，其在异国；非比其身，在其子孙。光远而自他有耀者也。坤，土也。巽，风也。乾，天也。风为天于土上，山也。有山之材而照之以天光，于是乎居土上，故曰：‘观国之光，利用宾于王。’庭实族百，奉之以玉帛，天地之美具焉。故曰：‘利用宾于王。犹有观焉，故曰其在后乎！风行而著于土，故曰其在异国乎！’”

周王朝的那个史官据卦象所作的分析中，关键一句是“风为天于土上”，说《观》卦的第四爻（六四爻）发生了由阴转阳的变化，因此外卦由象徵风的“巽”（䷸）变成为象徵天的“乾”（䷀），居于象徵土的內卦“坤”（䷁）之上。这样，若将本卦之卦合而为一，便象徵土地既高（《说卦》：“巽……为高”）又圆（《说卦》：“乾为天为圆”），既高又圆的土地就是山。周史官在后面解说“风行而著于土”明显是指本卦《观》䷓的上䷓下䷁；“天地之美具矣”则明显是指之卦《否》䷋的上䷋下䷁。

然而，西晋时期一位名叫杜预的学者，却认为周史官所言“风为天于土上，山也”是针对变爻后的之卦第二、三、四爻组成的新经卦艮䷳而言：“自二至四有艮象，艮为山是也。”现代一些易学研究者，便深以为然，并确认“互体”之说系周人占筮古法。

遗憾的是，这些古今易学研究者疏忽了两条至为重要的信息：其一，周史官既使用“互体”推理规则分析问题，那么在寻找到“艮”象之后，理应将它与“互体”的另一经卦即《否》卦的第三、四、五爻组成的“巽”䷸联系起来加以阐释。可是，在《左传》的这段文字中，却并无为艮（山）、巽（风）之间的关

系作任何分析。于此可见 这位周史官并未运用‘互体’规则分析问题。其二，根据宋代著名学者朱熹对前人占卦方法的综合分析“一爻变 则以本卦变爻辞占”(《易学启蒙》)。在上引《左传》故事中，《观》䷓ 的第四爻由阴变阳 致有《否》䷋ 卦产生，所以，周史官在分析卦理时，也应根据《观》卦第四爻爻辞进行推论。《观·六四》：“观国之光 利用宾于王。”这就是周史官反复引证这段爻辞的原因。很明显，周史官在这里所运用的是变爻辞与内、外卦卦象之间关系相互对照的方法，对所占之事进行预测性分析。

以上赘述 只是为了说明‘互体’规则的发明权，几乎不可能是《易经》的作者以及他那个时代的，而是相距很远的后来人。

六、整体律

别卦六爻作为一个完整的思维过程，其中的每一个爻都与其它五个爻存在着千丝万缕的联系。从别卦整体角度分析一个爻所象征事物情况的吉凶，这就是整体律。

我们且用整体律对几个卦爻的吉凶情况作一个大致的解析。

《大过》䷛ 的第二爻，是这一卦四个阳爻中最下位的一个 又因为它处于‘地’段的上部 所以这一爻就象一株老杨树的根部刚生发出来的新芽，阳气方盛，正是求偶婚配的时期。但是，向上追求，一连三个都是阳爻，最上第六爻才是阴爻。所以上求阴阳难应 与下接近 正是阴爻 而且位于‘地’之基部，可供地面之上的老树新芽以生气。这样的婚姻，是很美满的 所以《大过·九二》说：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”

《大过》的第五爻，是这一卦四个阳爻中最上方的一个，到了阳刚盛大的极点。在它的下方，一连三个阳爻，所以只能与上位的阴爻亲近。但“上六”爻是这一卦的终点，阴爻处阴位，象征阴弱衰老。阳盛过度的“九五”爻与阴柔衰老的“上六”爻亲近，象征健壮的男子与年老的妇女婚配。这样的婚姻，犹同枯萎的杨树重又开花，虽不算美事，但也不能算坏事（“枯杨生花，老妇得其士夫，无咎无誉”）。

《豫》䷏卦的第三、四爻，虽然相邻，却因在整个卦体中的地位不同，两个爻象征的吉、凶情况也便全然相反。第三爻是阴爻居阳位，并且不在内卦的中位，所以象征不中不正。这一爻的下位同是阴爻，不相应；上位则是全卦唯一的阳爻，自然要极力相就。第四爻在“人”爻上位，象征有阳刚正气的权贵。所以第三爻便象一个不中不正的小人，奉迎有正气的权贵，终必后悔。“盱豫，悔。”

《豫》的第四爻是全卦中唯一的阳爻，所居之位又是“人”爻上位，象征有权的大臣，它的下面三个爻均为阴爻，象征都愿听命于他。第四爻的上位是君王之位，阴爻居于此位，象征君王的中庸，因与“上六”同阴而不应，故与下位的九四阳爻相应，象征君王对大臣的信任。上有君王的信任，下有僚属的顺从、朋友的协助，所以九四爻辞说：“由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。”

《大过》䷛卦的初爻象征“无咎”，《恒》䷟卦的初爻，却“贞凶”。同样是居于卦底的阴爻，为什么前者“无咎”而后者“凶”呢？原因就在整体方面的不尽相同。在《大过》卦体中，与初六爻相呼应的是九四爻；九四爻因为上下位都是阳爻，也愿与相应的阴爻“初六”呼应。这样，初爻在《大过》卦体中的处境“无咎”。《恒》卦的初六爻在卦体中的遭遇就不同了。

《恒》卦九四爻的上位是“六五”阴爻，阴阳相感，近在目前，

九四爻不会舍近求远、弃上取下的。这样，初六爻的苦苦追求便不可能成功了。所以爻辞说：“贞凶，无攸利。”

如果对其它卦的卦象与爻辞细加分析，我们可以得到这样的结论：整体律是无处不在的。它是当位、对应、三段、二段诸规则的综合体现，是《易经》推演系统中最大的信息源。

七、变爻律

这是在由本卦变为之卦的情况下，由于变爻数量的不同，推演方法也随之变化的规则。

宋代学者朱熹对古代大量占筮材料进行了综合分析，并根据他本人的实践经验，比较系统地整理出了一条变爻推论规则：

凡卦六爻皆不变，则占本卦彖辞，而以内卦为贞，外卦为悔。

一爻变，则以本卦变爻辞占。

二爻变，则以本卦二变爻辞占，仍以上爻为主。

三爻变，则占本卦及之卦之彖辞，而以本卦为贞，之卦为悔。前十卦主贞，后十卦主悔。

四爻变，则以之卦二不变爻占，仍以下爻为主。

五爻变，则以之卦不变爻占。

六爻变，则《乾》、《坤》占“二用”余卦占之卦彖辞（《易学启蒙》）

按照演卦之法（后文详述），一卦既成，不外乎以上七种情况。

第一种情况是六个爻都不变化，即只有一个卦体，并无之

卦（爻变后的卦体）。因此，便根据这个卦的卦辞，运用二段律，通过对内、外卦之间关系的分析，断定所占事物情况的吉凶。其中，内卦代表问卦者，外卦代表问卦者的对方。例如，演卦得《咸》䷞，则根据卦辞：“咸，亨，利贞，取女吉”，推论所问之事的吉凶。在根据卦辞推论时，还结合卦象，对内卦艮䷳与外卦兑䷹之间的关系进行分析。

第二种情况，是在演成一卦的过程中，有一个爻发生变化（由阴爻变阳爻，或由阳爻变成阴爻），形成另一个别卦即之卦。在这种情况下，应根据本卦中的这一变爻之辞推论所问事物之吉凶。例如，演卦遇《大有》䷍，第二爻由阳变阴，本卦也就由《大有》而变为之卦《离》䷄。在这种情况下，便取本卦《大有·九二》爻辞“大车以载，有攸往，无咎”为根据，推演出所问事情吉利的论断。

第三种情况，是在演成一卦的过程中，有两个爻发生变化，形成之卦。在这种情况下，应根据本卦的两个变爻辞进行推论，并且以上位的那个变爻辞为主要根据。例如，在演卦遇《复》䷗时，第二、四两爻由阴变阳，得之卦《归妹》䷵。在这种情况下，应以《复》卦的第二、四两爻辞为根据作推论，即以《复·六四》的“中行独复”之辞为主要类比材料，以《复·六二》的“休复，吉”为辅助内容，推断所问之事的吉凶。

第四种情况，是在演成一卦的过程中，有三个爻发生变化，形成之卦。三个爻发生变化的别卦体，共有二十个，其中初爻不变的称“前十卦”，初爻变化的称“后十卦”。在三爻变化的情况下，应该以本卦和之卦的卦辞作为推论依据。其中，本卦卦辞代表问卦者，之卦卦辞代表问卦者对方；初爻不变的十个卦体，以本卦卦辞为主要依据；初爻变化的十个卦体，以之卦卦辞为主要依据。这里，我仅举一个初爻不变的情况为例：

如果演卦遇《节》䷻，第二爻由阳变阴，第三爻由阴变阳，第五爻由阳变阴，因而得之卦《明夷》䷣。在这种情况下，应该以《节》卦辞“亨，苦节，不可贞”代表问卦者，作为推论的主要依据；《明夷》卦辞“利艰贞”代表问卦者的对方，为参考依据。由此可见，在三爻变化的情况下，用作参考的信息源是比较多的。这对于推演结论的准确性，有益无害。

第五种情况，是在演成一卦的过程中，有四个爻发生变化，形成之卦。在这种情况下，推论的依据是之卦中的两个不变爻，其中处于下位的不变爻为主、上位的不变爻为次。例如演卦遇《同人》䷌，初、五、六爻都由阳变阴，第二爻则由阴变阳，得之卦《恒》䷟，这样，推论的主要依据便是《恒》卦的第三爻爻辞：“不恒其德，或承之羞，贞吝。”并参考第四爻爻辞“田无禽”为辅助。

第六种情况，是在演成一卦的过程中，有五个爻发生变化，形成之卦。在这种情况下，推论的依据是之卦中的不变爻。例如，演卦遇《小畜》䷈，五个阳爻都变，得之卦《坤》䷁。这样，推论的依据便是《坤·六四》：“括囊，无咎，无誉。”

第七种情况，是在演成一卦的过程中，六个爻都发生变化，形成之卦。这时候，如果遇《乾》之《坤》或遇《坤》之《乾》，便以《乾·用九》的“见群龙无首，吉”和《坤·用六》的“龙战于野，其血玄黄”为推论依据。如果遇其余卦象，则以之卦卦辞为推论依据。例如，演卦遇《大壮》䷡，六爻皆变，得之卦《观》䷓，推论依据便是《观》卦卦辞：“盟而不荐，有孚颙若。”

以上关于变爻的推理方法，有些并不见诸于《左传》、《国语》等古代筮例。例如二爻变、四爻变、六爻变的筮例，在先秦古籍中并无记载。有些爻变情况在先秦古籍中虽有记载，但

与朱熹所述的方法不尽相同。可以肯定，朱熹的变爻规则，是以殷周古筮例中的推论方法为基础，但又从秦汉以来的易经研究和占卦实践中汲取了大量营养、并结合自己的实践，概括提炼而成的。

我们也应看到，以上介绍的七个推演规则，相互之间是相容、相通，而又往往同时交叉运用的。正因为如此，才使《易经》符号系统的推演过程，罩上了一层又一层光环，显得特别深邃神秘“玄之又玄”。

第四章 阴阳相抱

—— 体系特点

前章介绍的六条推演规则，体现了《易经》体系的辩证性、形象性和推论形式转换的灵活、多样性。本章对《易经》体系的三大特点，作些分析。

一、辩证性

辩证性，表现在卦爻符号与卦爻辞两个方面。《易经》符号系统有两个明显的直观特征，一是“阴阳相抱”，二是“非复即反”。对立统一与物极必反的思想，不仅通过卦爻符号组的“阴阳相抱”得到体现，还通过卦爻辞得到了充分的说明。

易经符号系统是古代先人在对天地衍生万物的观察结论基础上提出来的，因此，整个符号系统，也便在与天、地相应的阳爻画“—”与阴爻画“--”这两个初始符号的结合上演化而成。天地一太极，一物一太极，任何一个事物，内部都包含有阴、阳元素的对立，事物的变化发展，受制于阴、阳两元素彼此消长的矛盾运动。因此，人类思维活动作为对事物情况的抽象反映，《易经》符号系统中的每一基本符号组（不管是两爻、三爻，还是六爻别卦），不论是阴（经）卦还是阳（经）

卦，一般地都包含有阴、阳两种爻画。这就是所谓的“阴阳相抱”。例如以三个爻为一符号组或称符号集的八卦而论除了乾坤两个卦体以外，其余六个卦体都分别包含有阴、阳爻以六个爻为一符号组的整个《易经》六十四别卦中除了乾坤两个卦体以外，其它六十二个卦体均由阴、阳爻“相抱”而成。

尤其耐人寻味的是，八经卦中的震、坎、艮三个阳卦，都由一个阳爻，两个阴爻构成：☳ ☵ ☶；而巽、离、兑三个阴卦，则都由一个阴爻、两个阳爻构成：☴ ☲ ☱，形成了阳卦中阴爻多、阴卦中阳爻多的体系风格。据《系辞传》作者的分析，形成这一风格的原因是“阳卦奇，阴卦偶”所象征的是“阳一君而二民，君子之道也；阴二君而一民，小人之道也。”《系辞传》关于原因“故”的分析，或许道理，至于象征事物类“德行”的分析，就背离了《易经》的本意。因为阳卦多阴、阴卦多阳的特点，是远古时代的先人对天地万物包括人类社会辩证本质的高度概括。阴卦多阳、阳卦多阴的特点，无疑从更深的层次上展示了“阴阳相抱”这一对立统一规律的辩证色彩。

事物内部矛盾对立的双方，并不简单地保持其“阴阳相抱”的平衡状态。它们还受到“物极必反”这一事物发展规律的作用，这就是在一定条件下互易位置，相互转化。在《易经》推演系统中，这一“物极必反”的客观规律通过阴爻与阳爻的相互转化，得到了形象生动的体现。古代先人在运用《易经》演卦时，“三变”之后的商数倘若为“九”即“老阳”，本应作阳爻的符号“—”必须变为阴爻“--”，倘若“三变”之后的商数为“六”即“老阴”，则本应作阴爻的符号“--”必须变为阳爻“—”。这样，“十八变”之后因为“物极必反”规律的缘故，便往往出现“本卦”与“之卦”两个符号组，并将根据“老阳”变为“阴”或由“老阴”变为“阳”的爻画数，作为推论吉凶祸福的重要依据。详见

后文），这种阳极而阴、阴极而阳的辩证思维方法，是“阴阳相抱”思维方法的深化。

《易经》符号推演系统中的这一辩证特性，也通过卦爻辞的例解得到了形象的展示。例如：

1. 《乾·九五》：飞龙在天，利见大人。

《乾·上九》：亢龙有悔。

2. 《坤·六五》：黄裳，元吉。

《坤·上六》：龙战于野，其血玄黄。

从上面所举的两个卦的第五、第六爻辞中，可以看到凡第五爻爻辞都显示吉祥，凡第六爻爻辞都显示不吉祥。原因何在呢？原因就在于第五爻爻位高而未达极至，而第六爻爻位则是卦体中的极位。物极必反，因而《乾》的上爻辞称居于这一位置的阳爻为亢龙，明言久居此位必然阳极而衰，必生后悔之念；《坤》的上爻辞将居于这一位置的阴爻比喻为“战于野”，身负重伤，“其血玄黄”的“龙”。为什么《坤·上六》要“战于野”结果“其血玄黄”呢？因为《坤》的六个爻都是阴爻，《上六》居于最高位，阴既旺盛达到极点，自然要向阳转化去，因之必与阳争斗。天玄地黄，故阴阳相争的结果为“其血玄黄”。

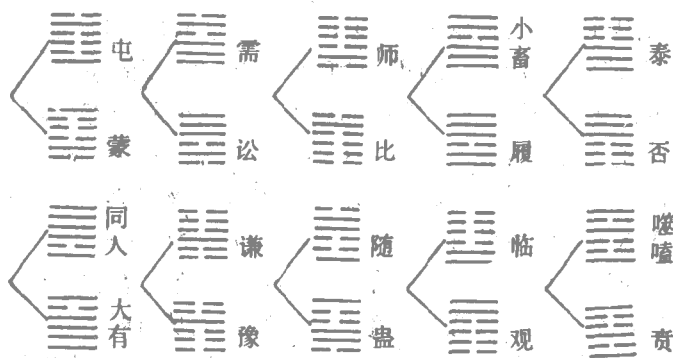
《既济》卦爻辞，更明显地反映了物极必反的思想。《既济》的卦象是 ☵☲，三个阳位都居阳爻，三个阴位都居阴爻，在《易经》六十四个卦体中，这是唯一阴、阳爻都“当位”的卦体，因而象征着成功，称名“既济”。然而，物极必反的原则，恰恰在这里明显地得到了体现。随着当位之爻的不断上升，爻辞越来越显示其凶险，提示着人们的注意：越是容易成功的事情，越是不可疏忽大意，以免功亏一篑。成功（既济）之后，更要小心谨慎，“终日戒”。《既济》六个爻辞中，最凶险的是第六个爻辞：“濡其首，厉。”它提醒人们，世界上最美满的事情，

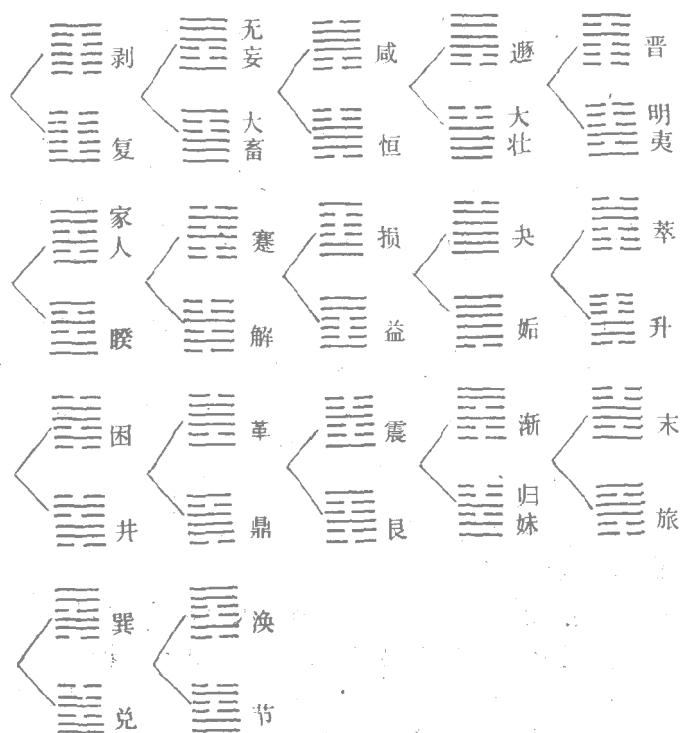
常常会潜藏着最大的危险。这些卦爻辞说明“既济”中潜藏着“未济”成功中隐伏着失败。

《泰》、《否》两卦的第六爻辞也是对“物极必反”规律的具体图解。《泰》䷊卦集乾、坤为一体，象征着安泰。然而第六爻爻辞为“贞吝”泰卦极点盛极而衰象征泰极否来的形势。与之正相反，《否》卦象征闭塞不通，然而第六爻爻辞却说“先否后喜”象征否极泰来的景象。

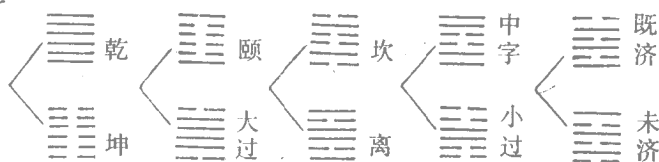
这种物极必反的卦爻辞，并不是《易经》作者的凭空杜撰而是取象于《易经》卦体之间“非复即反”。

“非复即反”是“阴阳相抱”这一卦体内的辩证思维形式结构在卦体之间的一种反映。《易经》六十四卦，有五十四个卦以相邻的两个卦为一组，六个爻画相互颠倒。以《屯》、《蒙》两卦为例，在《易经》符号系统中居于第三卦位的《屯》䷂，它的六个爻的顺序，一经颠倒（复），恰恰就是居于第四卦位的《蒙》䷃。具有这种“复”的关系的卦体，在整个《易经》符号系统中，共有二十七组，它们是：





所谓“反”是指一个卦体中的六个爻与另一卦体中的六个爻的阴阳情况完全相反。例如，《既济》䷾卦中，从初爻至上爻，其六爻的阴阳情况依次为：阳、阴、阳、阴、阳、阴；而《未济》䷿卦中，从初爻至上爻，其阴阳情况依次为：阴、阳、阴、阳、阴、阳。这种六个爻的阴阳情况完全相反的两个卦之间的关系，便称为“反”。在六十四卦中，除了上述五十四个卦具有“复”的关系之外，其余十个卦便都具有“反”的关系，它们是：



综上所述，《易经》推理系统的辩证法，不仅通过一个卦体内的阴、阳爻的构成情况及其爻辞得到了体现，而且还通过卦体之间的“非复即反”关系得以进一步的揭示。《易经》的这些辩证特点，构成了炎黄子孙进行辩证思维的逻辑框架，为华夏文化的独特色彩抹上了一层厚厚的底色。

二、形象性



《易经》虽然是一个符号推理系统，但是它又有一个与众不同的特点，这就是形象性。



《易传·系辞》言道：“圣人有见天之赜，而拟其形容，象其宜物，是故谓之象。”“易者，象也；象也者，像也。”“圣人立象以尽意”。为了更进一步说明《易经》符号系统所具有的形象性特点，《易传》作者还专门撰一《象传》。在《易经》的每一卦爻辞之后，各有标明“象”的注释。凡阐述卦象整体的叫做“大象”，阐述爻象的叫做“小象”。《易传》作者的这一工作，比较准确地抓住了《易经》符号推理系统所独具的形象性这一本质特点。




首先，《易经》符号系统的初始符号“—”（阳爻）与“--”（阴爻）之所以会引起人们对其起源的种种猜测，就在于这两个初始符号本身具有直观形象性、与事物本体十分接近的缘故。无论是阴、阳两爻源于人们对生殖器的崇拜，故尔用“—”代表阳刚之物，用“--”代表阴柔之物；还是阴、阳两爻源于




古代先人从结绳记事中受到启发，大结与小结的形象借用为阳爻与阴爻的符号，都可以给人们对事物内部所包含的两个矛盾方面以生动而又深刻的印象。

构成《易经》六十四卦推理系统的八个经卦，也很形象地体现了构造自然万物的几个基本元素。郭沫若先生曾经从卦形由既成文字诱导出来的观点出发，对经卦的产生作过详细分析。这里不妨摘录几段：

坎（☵）所象徵的是水，水字的古文作,坎卦的卦形，分明是由这字拉直而横置起来所成的。

知道是坤的本字便可以知道坤卦卦形的来源，我看这分明是由川字变化出来的。川字古作,把曲画中断，横置起来便成为坤的卦形（☷）。因卦形脱胎于川，故坤有顺的意义，……又因大川所系是陆地，故尔坤又用为地的象徵。

乾所象徵的是天是金是玉，金和玉两个字里面都包有的卦形。就是天字也是包含着的。天，古字作,把当中的一笔竖画去掉，稍稍加以修正，便可以成为的卦形。

离所象徵的是火。火字以及从火的字，在春秋战国时代的铭刻中多作把天字省为的同样的方法应用过来便可以得到的卦形（《周易之制作时代》）

由于构成《易经》符号系统的八个经卦均具有形象性的特点，在此基础上构成的重卦体，也便更富于形象性了。重卦体的形象性，不仅体现在每个爻画，或者上、下或互体的经卦卦形，而且还体现在这些基本的符号或符号组在位置的相互关系上面。例如，《乾》卦中的六个爻画，自下而上形象地展示了

阳刚之物由隐到显、由卑微到尊贵的发展过程。不仅如此，重卦体还可以按上、下（或称内、外）经卦或互体经卦等组合形式考察分析。六十四卦中，除了乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑这八个卦体由于内、外卦均系重叠而显得比较简单外，其余五十六个卦体，一旦按着这种方法分析推演，便又生出了许多新的形象化意义。

且按《易经》符号系统中的顺序，对乾、坤之后的几个卦体作些内、外卦关系所象征意义的分析：

《屯》䷂ 的内（下）卦是震 ䷲，外（上）卦是坎 ䷜。震为雷，坎为水为云，这样，䷂ 这一卦象也便形象地表示：云中有雷。

与《屯》具有‘复’的关系的《蒙》䷃，其内卦是坎 ䷜，外卦是艮 ䷳。坎为水为泉，艮为山。这样，䷃ 这一卦象也便形象地表示：山下有泉水。

《需》䷄ 的内卦是乾 ䷀，外卦是坎 ䷜。乾为天，坎为水。因此，䷄ 这一卦象便形象地表示：天上有雨。

《易经》的形象性推演 不仅体现在自然递进“二段”式的经卦位置关系方面，也体现在当位、对应、三段等其它推论形式中。例如：《家人·六二》：“无攸遂 在中馈 贞吉。”《家人》䷤ 第二爻象征家庭成员中的主妇，这一爻又恰是阴爻居阴位 即“当位”便象征主妇具有柔顺中正的德性 因而这个家庭必然是正当而且吉利的。《家人·九五》：“五侯有家 勿恤吉。”第五爻君位象征一家之主，这一爻又恰好是阳爻居阳位，即“当位”，便象征一家之主具有刚健、中正的治家德性。因此，这个家庭必然是无忧无虑、吉祥如意的。

事实上，在《易经》推演活动中，形象性的思维活动并不是将各种推论式独立开来的，而是相互渗透、揉合。以上述《家人》卦的第二、第五两个爻为例 之所以将第二爻比作‘主

妇”第五爻比作“家长”是因为按着二段式的规则，第二爻正处在内卦中位，象徵处理家庭内务的主妇；第五爻处在外卦中位，象徵男人主外。同时，按内、外卦的论式，第二爻与第五爻是互相“对应”的两个爻，一阴一阳，互相感应；一柔一刚，相得益彰，象征着家人之间的相亲相爱。总之，《家人·六二》与《家人·九五》两爻爻辞的产生，是先人运用二段、当位、对应等多种形象化的思维形式综合推论的结果。

不仅卦、爻辞的产生是这样，六十四卦卦名的产生，也是先人根据卦象进行形象化思维的结果。例如：《需》䷄卦卦象上☵(坎)下☰(乾)，☵为水，☰为天，天上之水即“雨”，䷄象徵“天上有雨。”而“天”又是“天(☰)的隶变”，“需”上“雨”下“天”亦即“天上有雨”正是对䷄的形象说明。

《鼎》䷱卦卦象上☲(离)下☴(巽)，☲为火，☴为木。因此，卦象䷱便象征燃木煮物的鼎。况且，从整个卦形来看，其初六爻象鼎足，六五爻象鼎耳。这样，先人使用“鼎”来形象地命名䷱这个卦体。

寓意于形，又望形生义、触类旁通，这便是《易经》符号推理系统的形象性思维特点。

三、推理形式转换的灵活性

《易经》的推理形式，比较西方亚里士多德的演绎三段论或亚氏之后的归纳逻辑，自有其不足处，但亦有许多明显的优越性。推理形式的灵活转换，即是其中最主要的一个优越性。

构成六十四卦的初始符号“—”、“--”可以看成是一个概念，也可以看作是一个判断；由六个爻构成的一个符号组（别卦），则是一个完善的推理过程。这是一个怎样的推理过程，亦即一个别卦所包含的推理形式结构是怎样的呢？

上文已有叙述，在一个别卦内，既可以由相邻的二个爻构成一个基本符号组（可以看作是一个判断形式），也可以由相邻的三个爻构成一个基本符号组（经卦）。在别卦符号组中，由三个爻构成的经卦也充当着判断的角色。因此，在一个由六个爻构成的符号组中，由于构成判断的符号，基本符号组，在爻的数量上的不同，同一个别卦内也就存在着三种类型多种形式结构的推理。

以相邻的两个爻构成为一个基本符号组（判断）为例。按六十四卦形成的历史过程来说，自从“—”、“--”两个象征阳、阴、刚、柔的符号产生之后，继之而产生的便是由两个爻构成的四种符号组，人们习惯地称之为老阳（==），老阴（=-）、少阳（=-）、少阴（=-）这一历史发展过程，后人称之为“二仪生四象”。八卦的产生，又是继此之后的杰作。在六十四卦中，一个别卦包含着三组由两个爻构成的符号组。每一符号组看作为一个判断，则六个爻构成的别卦中便包含有三个判断，正与西方亚里士多德的三段论式相同。如果我们权且将老阳“==”看作全称肯定判断 A，老阴“=-”看作全称否定判断 E，少阳“=-”看作特称肯定判断 I，少阴“=-”看作特称否定判断 O，那么，每一个别卦，也就都可以成为“三段论”的一种形式，如图：

☰(乾) ……AAA

☷(坤) ……EEE

☵(屯) ……IEI

☶(蒙) ……OEO

☱(需) ……AII

☲(讼) ……OOA

☳(师) ……OEE

☴(比) ……EEO

☰(小畜) ……AIA

☶(履) ……AOA

☱(泰) ……AIE

☲(否) ……EOA

☱(同人) ……IAA

☲(大有) ……AAO

☳(豫) ……EOE

☴(随) ……IOI

䷛(蛊) ……OIO	䷩(益) ……IEA
䷒(临) ……AEE	䷪(夬) ……AAI
䷓(观) ……EEA	䷫(姤) ……OAA
䷔(噬嗑) ……IOO	䷌(萃) ……EOI
䷖(贲) ……IIO	䷭(升) ……OIE
䷖(剥) ……EEO	䷮(困) ……OOI
䷗(复) ……IEE	䷯(离) ……IAO
䷘(无妄) ……IOA	䷯(井) ……OII
䷙(大畜) ……AIO	䷰(革) ……IAI
䷙(颐) ……IEO	䷱(鼎) ……OAO
䷙(大过) ……OAI	䷲(震) ……IOE
䷙(坎) ……OEI	䷳(艮) ……EIO
䷙(谦) ……EIE	䷴(渐) ……EIA
䷙(咸) ……EAI	䷵(归妹) ……AOE
䷙(恒) ……OAE	䷶(丰) ……IAE
䷙(遯) ……EAA	䷷(旅) ……EAO
䷙(大壮) ……AAE	䷸(巽) ……OIA
䷙(晋) ……EOO	䷹(兑) ……AOI
䷙(明夷) ……IIE	䷺(涣) ……OEA
䷙(家人) ……IIA	䷻(节) ……AEI
䷙(睽) ……AOO	䷼(中孚) ……AEA
䷙(蹇) ……EII	䷽(小过) ……EAE
䷙(解) ……OOE	䷾(既济) ……III
䷙(损) ……AEO	䷿(未济) ……OOO

真是无巧不成书。中国古代的符号推演系统中，竟然也含有六十四个推理式，与西方亚里士多德三段论的六十四个可能式数目相当。若严格遵照亚氏演绎三段论的有关推理规则，那么在这六十四个结构式中，只有乾、需、临、颐、睽、损、

夬、革、鼎、艮、旅、小过等十二种结构式是正确有效的。

然而，在西方传统逻辑看来不符合三段论推演规则的《易经》符号推理系统中的另五十二个推理式，在《易经》推理系统中却并没有被宣判死刑。因为在中国的符号系统中，这些符号组的内涵远比西方传统逻辑的论式丰富多彩；它们的推理能力是多方面的。除了两个爻为一判断而构成三段论式外，它们还可以一个爻为一个判断，由下往上循次推演，或者三个相邻的爻为一个判断，进行二段式推演，或者几种推演方法组合在一起，进行推演等等。由于在同一别卦中包含有多种形式的推演，因而即便在西方三段论的有关规则看来无效的推论式，在这里却因为可以灵活地转换成其他论式而仍然是一个有效的符号推理组。

例如：

䷏（豫）若按两爻一组的三段论式，则为“EOE”式。按西方演绎三段论规则，两个否定前提是得不出结论的，所以《豫》卦是一个无效式。但是，倘若将《豫》卦的三段式转换成二段式，则下卦为坤“䷁”，上卦为震“䷲”。按卦象言，坤为母，震为长子。母老而子强，这样的家庭现象无疑是正常的。又“坤”为土，“震”为车，既有土地又有战车，这对于一个政治家来说，自然也是有利于征战图霸的，因而卦辞道：“利建侯，行师。”

䷴（渐）按两爻一组的三段式，则为“EIA”，也是一个无效式（前提有否定，结论不能肯定）。但是，当以自然顺序逐爻由下往上推演时，这一别卦也就活化起来，成为一个有效式了。《易经》作者用水鸟“渐”借为“漸”，“渐于干”、“渐于盘”、“渐于陆”、“渐于木”、“渐于陵”、“渐于逵”的形象方法，由低到高依次分析了六个爻所象征的意义。

这里需要重复一提的是，上述“三段论”分析，只是为了

说明《易经》六十四卦在推演活动中多种形式之间的转换灵活性。事实上，两爻一组的三段基本符号组之间，并不具有大、小前提与结论的关系，因而即便采用两爻一组的形式推论，也并不受制于西方演绎三段论的诸规则。

有利必有弊。《易经》所具有的这种独特风格的推论形式的灵活转换，既使人们呆板的思维活动趋于活跃，同时也失去了逻辑推演的严密性，从而为江湖术士的诡辩留下了可乘之机。但是，我们决不可以因此而否定它在人们思维活动中的正确的方法论指导。正是由于这一灵活的论式转换，才使独具风格的我国辩证思维活动得到了保证。毫无疑问，推论形式转换的灵活性，也是我国传统思维模式中的一个主要特点。

第五章 兆数 谶异

—— 占事方法

我国最古老的占事推演方法有两种，一称“卜”，一称“筮”。所谓“卜”是指动物占，将动物粗骨如牛骨、马骨、羊骨、猪骨等，放在火上烧烤，然后根据炸裂纹的横竖、长短形状来判断所问事情的吉凶。这种占卜方法，多用于畜牧为主的部落。以后，又将卜具由兽骨改进为龟壳，即所谓“龟卜”。所谓“筮”是指植物占，将某一特定的植物通过某种手段，如把它抛在地上，根据所呈现的状态以判断事情的吉凶。这种植物占筮方法，多用于以采集、种植为主的部落。到了殷周之际，人们已经统一标准，将蓍草的茎确定为占筮工具，成为《易经》推理过程之初始阶段的取卦方法。由于这种推演方法很繁琐复杂，所以这项占事推演的工作，一般都由具有一定知识水平的专职人员承当。

一、成卦方法

根据《系辞传》作者的介绍，筮式推演的取卦方法是：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二，以象两；挂一，以象三。揲之以四，以象四时。归奇于扚，以象闰；五岁再闰；故

再扐而后挂。……四营而成易，十有八变而成卦。”

占筮用的蓍草茎一共五十根。据说，这五十根茎，必须源于同一棵蓍草，因而这种蓍草很难觅得。人们之所以作此要求，是取其同根“相通”之意。

衍，古与“演”通用。为什么“大衍”之数是五十呢？历来说法不一。《汉书·律历志》说：“元始有象一也，春秋二也，三统三也，四时四也，合而为十，成五体。以五乘十，大衍之数也。”用数学计算，则为：

$$(1 \text{ (元始)} + 2 \text{ (春秋)} + 3 \text{ (三统)} + 4 \text{ (四时)}) \times 5 = 10 \times 5 = 50$$

宋代朱熹则说：“大衍之数五十，盖以河图中宫，天五乘地十得之。”

那么，在具体的占筮推演中，又为什么抽掉其中一根，只用四十九根蓍草呢？《系辞传》语焉不详，惹得后人冥思苦想。《汉书》解释道：“道据其一，其余四十九，所当用也。”意思是说，这一根象征演算规律，所以不参与具体演算活动。西汉学者京房解释道：“其一不用者，天之生气，将欲以虚来实，故用四十九焉。”东汉学者马融认为，大衍之数的构成是：1（太极）+2（两仪）+2（日月）+4（四时）+5（五行）+12（月）+24（二十四节气）=50（大衍之数），太极居位不动，所以取一以象太极而不用。

此外，还有许多种解释。宋代朱熹以为前人所言多有牵强，但他自己也说不清所以然，于是只得囫囵言道：“盖皆出于理势之自然，而非人之知力所能损益也。”今人对此亦众说不一。有人说：“五十即勾股弦三方分别相乘之数的积（即勾三股四弦五），其中四十有九是消除误差的一种特殊方法。”（邹学熹《易学十讲》）

用蓍草演卦的具体过程，据前人介绍，大致如下：

先用两手将参与演算活动的四十九根蓍草茎任意一分为二，其中左手一份象“天”，右手一份象“地”。接着，从右手蓍草中任取一根，置于左手小指间，用以象“人”。于是，连同左、右手掌握中的蓍草，形成天、地、人“三才”的格局，这就是“挂一以象三”。然后，以四根为一组，先用右手分数左手中的蓍草茎，再以左手分数右手中的蓍草茎，这就是“揲之以四，以象四时”。一组一组地分数完后，两手中的蓍草茎余数必有一定规律：左余一，则右余三；左余两，则右亦余两；左余三，则右余一；左余四，则右亦四。这时，将左手所余蓍草茎置于左手中指与无名指间，右手所余蓍草茎亦置于左手食指与中指间。这样，左手指缝间的蓍草茎余数（包括一开始置于无名指与小指间象征“人”的那一根，非五即九，故去除余数后的蓍草茎数必为四十四或四十。到此为止；完成了蓍草演算的第一步，占称“第一变”。

“一变”之后，去除左手指缝间的余数，又将两手所持的四十四或四十根蓍草茎按“一变”的同样方法和顺序进行演算，即先将四十四或四十根蓍草茎合在一起，然后任意一分为二，并从右手中取出一根蓍草茎置于左手无名指与小指间，再用右手四四一组分数左手中的蓍草茎，然后用左手分数右手中的蓍草茎……“二变”的结果，左余一右必余两，左余两右必余一，左余三右必余四，左余四右必余三，故两手余数之和非四即八，而两手所持蓍草总数或四十或三十六或三十二。

如法炮制，“三变”的结果，两手所持蓍草茎总数或三十六，或三十二，或二十八，或二十四。然后以 4 相除，一爻便显现出来：

$$36 \div 4 = 9$$

$$32 \div 4 = 8$$

$$28 \div 4 = 7$$

$$24 \div 4 = 6$$

根据奇数为阳，偶数为阴的原则，“9”是老阳之数 所以是阳爻“—”亦即如果“三变”之后两手所持蓍草茎为 36 根，则除以 4，得 9 这一爻便是老阳“—”。“6”是少阴之数，所以是阴爻“--”亦即如果“三变”之后两手所持蓍草茎为 32 根，则除以 4，得 8，这一爻便是少阴“--”；“7”是少阳之数 所以是阳爻“—”，“6”是老阴之数，所以是阴爻“--”。经过三次繁琐的演算，终于得到一个爻。一个卦共有六个爻，所以需要经过十八次的演算变化，才能得到一个卦。

但是，“三变”之后得到一个爻 有时还要发生变化 即“变爻”。这就是 倘若“三变”之后的蓍草茎为 36 根或 24 根，用 4 相除之后，商数为“9”或“6”而成老阳或老阴 其相应的阳爻与阴爻都要发生变化。若为老阳，则爻画由阳“—”变阴“--”；若为老阴，则爻画由阴“--”变阳“—”。这是物极必反规律在演卦过程中的体现。这样 在“十八”变过程中 便往往出现老阳变阴或老阴变阳的“变爻”情况。这种物极必反的“变爻”，有时出现一次，有时出现两次，有时出现三次、四次、五次、甚至六次。当然，也有可能一次也不出现。一旦出现“变爻”则一次演卦即得两个卦体 未变的那个卦体称为“本卦”，变爻后的那个卦体称为“之卦”。然后，根据变爻的数量，采取相应的据卦推演方法。

以上介绍的这种占筮方法，是华夏民族最常用的决疑解难方法。后人把这种演卦方法称之为“文王卦”、“六爻大课”等。由于这种“六爻大课”的演算过程颇为复杂 费时 所以后来一些专门从事占卦相命聊以度日的江湖术士，便在此基础上衍生出了一些比较简易的演卦占事方法，其中最通行的是以铜钱或其他硬币作为占筮工具的“金钱课”。即便“金钱课”也有好几种，例如，占课者以铜钱三枚合在两手或一竹筒中摇动，然后

倾倒在桌上 根据其“字”、“背”情况决出一爻 两个“字”一个“背”，为少阳“—”，两个“背”一个“字”，为少阴“--”；三个“背”为老阳“—”变爻为“--”，三个“字”为老阴“--”，变爻为“—”。

这样，经过六次倾倒，便得到一个六爻大卦（包括变爻后的之卦）。

此外，还有更简的演卦法：占课者取铜钱或硬币六枚，合在两手或竹筒中摇动，然后一齐倾倒在桌上，将钱由下往上顺序排列 根据其“字”为阴“背”为阳的原则一次性得到一个六爻大卦。例如：第一、二枚为“字”，第三、四枚为“背”，第五枚为“字”，第六枚为“背”，则得到 ䷷（旅）这一卦象。当然，这种演卦，不会出现变爻，因而其所含信息量也就少得多了。因为简易的缘故，成为最通行的占事方法，为下三流的江湖术士所广泛运用。

成卦之后，便是根据第三章介绍的几条推演规则，推论所问事情的吉凶祸福了。在古籍《左传》、《国语》中 大量地记录了古代先人运用典型的“文王卦”推问事情吉凶的事例。剖析这些古代占筮记录，无疑能够帮助我们更清楚地了解《易经》的推理方法。

二、据象推论

从分析卦体的结构入手，推断事物情况的吉凶祸福，是古人占筮推论的方法之一。

《左传·昭公元年》：晋侯求医于秦，秦伯使医和视之，曰：“疾不可为也，是谓近女室，疾如蛊。”赵孟曰：“何谓蛊？”对曰：“淫溺惑乱之所生也。于文皿虫为蛊，谷之飞

亦为蛊；在《周易》女惑男、风落山谓之《蛊》䷑，皆同物也。”

在这一个记载里，医和通过对《易经》中的《蛊》这一卦象内、外卦关系的分析，说明人患有蛊疾的危害性。《蛊》䷑卦的内卦是巽（䷸），为长女，外卦是《艮》，为少男，所以这一卦的卦象便象征长女诱惑少男。同时，内卦《巽》又为风，外卦《艮》又为山，所以这一卦的卦象又象征风将山木树叶吹落的萧瑟景象。

在演卦过程中，常遇变爻而于本卦之外又生之卦。于是，便有根据本卦和之卦两个卦象进行占事推论的情况。例如：

《国语·周语》单襄公……曰：“成公之归也，吾闻晋之筮之也，遇《乾》之《否》，曰：‘能而不终，君三出焉’。

晋成公本来客居于周朝首都。后来，晋国的权臣赵穿杀掉晋灵公，准备迎接成公充当国君，专此占了一卦，遇到《乾》卦䷀，演算过程中初、二、三爻都是老阳，因而变爻为阴，产生了之卦《否》䷋。于是，晋人便根据本卦《乾》的内卦为君（䷀），外卦为天（䷀）之象，又结合之卦的内卦坤䷁为臣，得出‘配而不终’的象征，并根据《乾》卦的内卦由君变臣即三爻都由阳变阴的过程，比喻成公的曲折遭遇。

在根据本、之两卦占事的时候，还往往结合卦名推论，即先由本、之卦卦名的字义分析，得出一个吉凶祸福的结论，然后详细分析两卦卦象，对卦名分析结果作进一步的论证。例如：

《左传·闵公元年》初 毕万筮仕于晋 遇《屯》䷂ 之《比》䷇。辛廖占之曰：“吉。屯固，比人，吉孰大焉！其必蕃昌。震为土，车从马，足居之，兄长之，母复之，众归之。六体不易，合而能固，安而能杀，公侯之卦也。公侯之子孙必复其始。”

毕万这个人想去晋国做官，使用《易经》占了一卦，遇到《屯》䷂卦，初爻为老阳，因而变爻为阴，生出之卦《比》䷇。他的朋友辛廖先根据本卦“屯”与之卦“比”的卦名得出“吉”的结论。随后，辛廖又对这两个卦象作了详细分析：《屯》卦的内卦为震，外卦为坎，《比》卦的内卦为坤，外卦为坎，坤（䷁）为土，《屯》卦的震（䷲）变为《比》卦的坤（䷁），也就是震变为土，所以说“震为土”。震为车、坤为马，震变为坤，所以说“车从马”。震又为足，为长子，所以说“足居之，兄长之”。坤为母，所以说“母复之”，《屯》、《比》两卦的外卦皆为坎（䷜），坎为众，所以说“众归之”。通过对本、之卦象所作的六个方面的分析，辛廖认为毕万去晋国做官定有“公侯”之尊。

《左传·闵公二年》还有一则根据本、之卦象推论的故事：

成季之将生也，桓公使卜楚之父卜之，曰：“男也，其名曰友，在公之右，间于两社，为公室辅。季氏亡则鲁不昌。”又筮之，遇《大有》䷍之《乾》䷀，曰：“同复于父，敬如君所。”及生，有文在其手，曰“友”，遂以命之。

在这一则故事中，多有荒诞不经之说，如“及生，有文在其手，曰‘友’”。这里，我们只对其中一段占筮文字作些分

析。鲁桓公的小儿子（友）即将出生的时候，卜楚丘之父为之占了一卦，遇到《大有》䷍，第五爻为老阴，所以变爻为阳，遂成之卦《乾》䷀。本卦《大有》的内卦为乾（☰）外卦为离（☲），乾为父、离为子；离（☲）变爻后亦成为乾（☰），象征子与父同德，所以说“同复于父”。乾（☰）又为君，离（☲）又为臣；离（☲）变爻后成为乾（☰），又象征臣与君同心，常在君之左右，所以说“敬如君所”。这一段据象推论之辞，自然很投合鲁桓公的心意。

根据朱熹总结的那一套推论规则，遇到一爻变的情况，应该据本卦变爻辞占断。在上述《闵公二年》的故事中，应根据《大有·六五》“厥孚交如，威如，吉”这一爻辞推论。在上述《闵公元年》的故事中，应根据《屯·初九》“磐桓，利居贞，利建侯”这一爻辞推论。倘若遇到三爻变的情况，则应该根据本卦卦辞并辅之以之卦卦辞进行推论。在上述《国语·周语》的故事中，应主要根据《乾》卦卦辞“元亨利贞”并结合《否》卦卦辞“否之匪人，不利君子贞，大往小来”进行推论。但是，在上述几例中，占事者都依象分析，未将卦、爻辞作为根据。尽管如此，这些推断结论，与运用相应的卦、爻辞作为根据的推论结果，都是基本一致的。由此可见，《易经》符号推演系统确实具有一定的完整性和严密性。

三、据辞推论

以卦、爻辞作为根据，推断事物情况的吉凶祸福，这是古代先人占筮推论的又一重要方法。

《左传·襄公九年》穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇《艮》之八䷳，史曰：“是谓《艮》之《随》䷐。《随》其出也。君必速出。”姜曰：“亡是于《周易》曰：‘《随》元

亨利贞，无咎’。元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事，然固不可诬也。是以虽随无咎。今我妇人而与于乱，固在下位，而有不仁，不可谓元，不靖国家，不可谓亨；作而害身，不可谓利；弃位而姤，不可谓贞。有四德者，随而无咎；我皆无之，岂随也哉！我则取恶，能无咎乎！必死于此，弗得出矣。”

淫佚的穆姜因参与政变阴谋而被贬禁东宫。初迁时，这个曾经企图推翻儿子政权的女人用《易经》占了一卦，遇到《艮》卦 ䷳，初爻为老阴而变为阳爻，第三爻为老阳而变为阴爻，第四、五爻为老阴而变为阳爻，上爻又因老阳而变为阴爻，结果得到之卦《随》 ䷐。根据朱熹的观点，在五变爻的情况下，推论应以之卦《随·初二》爻辞“系小子，失丈夫”为根据。但在这一故事中，史官和穆姜本人都没有采用《随·初二》爻辞为据，可能是有意识地回避丧失丈夫、捆绑儿子这一恰能揭示穆姜短处的内容。史官有拍马奉承之嫌，故意用《随》卦卦名作解释，推断穆姜系无故被囚，很快便能获得自由“必速出”；还是穆姜本人有自知之明，根据之卦《随》的卦辞，认为能“体仁”才可称“元”，有德行（“嘉”）才可称“亨”，能祥和才算是“利”，有操行才可称“贞”。然而自己作为一个女人参与谋乱，元、亨、利、贞一件都没有，怎能无咎？穆姜根据对卦辞所含意义的分析，得出了自己必然老死东宫的结论。

穆姜的据辞推论，是很富有特点的。这就是在占卦推演时，必须结合自己所问事物情况的实际，解释卦辞意义；而不能死搬硬套，更不能如那位史官一样去牵强附会，自欺欺人。

古代关于《易经》的版本不止一种，就象今天的逻辑教

材，体系虽然一个，却有不同版本。因此，我们发现古代先人在取卦占事活动中，所据卦象是《易经》六十四卦卦象，但所据卦辞往往不是今天流传的《易经》版本上的内容。例如，《左传·成公十六年》中有这样一段关于晋楚鄢陵之战的记载：

晋楚遇于鄢陵，……甲午晦，楚晨压晋军而陈，……苗贲皇言于晋侯曰：“楚之良在其中军王族而已，请分良以击其左右，而三军萃于王卒，必大败之。”公筮之史曰：“吉，其卦遇《复》 ䷗，曰：‘南国蹇，射其元王，中厥目。’国蹇王伤，不败何待！”公从之。

晋国伐郑，楚救郑，晋侯战前占筮问胜负，遇《复》卦，史官便以《复》卦卦辞为据，推论楚国必败。流行本《易经》的《复》卦卦辞是“亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。”但是晋国史官在这里却说“南国蹇，射其元王，中厥目。”显然是另一种《易经》本上的卦辞了。

在据辞推理中，最常用的是以有关爻辞作为推论依据。在《左传》、《国语》中，单独引用爻辞作为推论根据的占卦例子有五个。例如：

《左传·哀公九年》：宋公伐郑，……晋赵鞅卜救郑，遇水适火。阳虎以《周易》筮之，遇《泰》 ䷊ 之《需》 ䷄，曰：“宋方吉，不可与也。微子启帝乙之元子也。宋郑甥舅也。祉禄也。若帝乙之元子归妹而有吉禄，我安得吉焉！”乃止。

宋国讨伐郑国，晋国权臣赵鞅为救援郑国之事，请其家臣

阳虎用《易经》占卦，遇《泰》卦䷊，第五爻为老阴，遂变为阳爻，得之卦《需》䷄，按照变爻推演规则，当取本卦变爻辞亦即《泰·六五》：“帝乙归妹，以祉元吉”，为推论依据。阳虎遂以《泰·六五》爻辞为依据，结合宋、郑两国之间的甥舅关系，推论宋、郑之战对宋国有利，所以晋国不宜救援郑国。

在用爻辞推论事物情况吉凶祸福的五个故事中，有两个故事并没有采用演卦然后推论的方法，而是直接引用有关爻辞，对某一事情的吉凶祸福作出推论，得到一个明确的结论。例如：

《左传·宣公六年》：郑公子曼满与王子伯廖语欲为卿，伯廖告人曰：“无德而贪，其在《周易》《丰》䷶之《离》䷄，弗过之矣。”间一岁，郑人杀之。

本卦《丰》䷶变爻为之卦《离》䷄，是《丰》的上爻由老阴变为阳爻，依变爻律，当以《丰·上六》爻辞为推论根据。因此，伯廖说“其在《周易》《丰》䷶之《离》䷄”，实为暗引《丰·上六》：“丰其尾，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿凶。”对“无德而贪”的郑公子曼满的最终结局作出断定。伯廖显然是一位很有思想、深通《易经》的学者；他这种暗引《易经》有关爻辞对某一事物情况的发展趋势作出断定的方法，无疑就是后来的儒家集大成者荀子所推崇的“善为易者不占”了。

四、象、辞结合推论

将卦象与卦爻辞结合起来，作为根据，对所问事物情况作出断定的推论，也是古代先人常用的推演方法。在《左传》、

《国语》中，这类推论有九条之多。例如：

《国语·晋语》董因迎公于河，公问焉，曰：“吾其济乎？”对曰：“……臣筮之。”得《泰》之八，曰：“是谓天地配，‘亨，小往大来。’今及之矣，可不济之有！……”

公子重耳准备从避居之地秦国回归本国夺取政权，董因便给他演了一卦，得《泰》䷊卦。董因便根据《泰》的内卦乾“外卦坤”䷁，认为这个卦象象征天地相交、万物亨通的安泰景象；又根据《泰》卦辞“亨，小往大来”，断定重耳受排挤迫害的流亡时代已经过去，万事亨通、施展抱负的时代已经到来。鼓励重耳及时归国，重振朝纲。

在结合卦象占问事情吉凶的时候，古人也有引用与流行本《易经》同类不同版本上的卦辞进行推论的。例如：

《左传·僖公十五年》：秋……秦伯伐晋，卜徒父筮之，吉。涉河，侯车败，诘之，对曰：“乃大吉也。三败必获晋君。其卦遇《蛊》䷑，曰：‘千乘三去，三去之余，获其雄狐。’夫狐蛊，必其君也。蛊之贞，风也；其悔，山也。岁之秋矣，我落其实，而取其材，所以克也。实落材亡，不败何待！”三败及韩。

卜徒父在秦穆公伐晋之前占了一卦，遇到《蛊》䷑。《蛊》的卦辞是：“元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。”因此他便断定出师大吉。谁知出师不利，涉河，侯车败。秦穆公责问卜徒父。卜徒父只好引用“千乘三去，三去之余，获其雄狐”这一段别一种《易经》版本上的卦辞来推论“三败必获晋君”。接着，依筮法，凡六爻都不变，则以卦辞为据，并可以

按内卦代表问卦者 外卦代表问卦者的对方“内卦为贞 外卦为悔”）的方法进行卦象分析。所以卜徒父在引用另一种卦辞论证之后，又从卦象方面进行分析论证：《蛊》内卦是巽（☴），外卦是艮（☶）；巽为风，艮为山；《蛊》这一卦象，正象征着秦国征伐晋国犹同风吹山树，落叶萧萧。征途之中虽有曲折，最后必能击败晋国。

除了上述卦象、卦辞结合推论的方法之外，还有将卦象与爻辞结合互证的方法。例如：

《左传·昭公五年》：初穆子之生也，庄叔以《周易》筮之，遇《明夷》之《谦》䷎，以示卜楚丘，曰：“是将行，而归为子祀，以谗人入，其名曰牛，卒以馁死。明夷，日也。日之数十，故有十时，亦当十位，自王已下，其二为公，其三为卿。日上其中。食日为二，旦日为三。《明夷》之《谦》，明而未融，其当旦乎！故曰为子祀。日之《谦》当鸟 故曰：‘明夷于飞’。明而未融 故曰‘垂其翼’。象日之动 故曰：‘君子于行。’当三在旦 故曰：‘三日不食。’离，大也；艮，山也。离为火，火焚山，山败。于人为言 败言为讻 故曰：‘有攸往 主人有言。’言必讻也。纯离为牛。世乱讻胜，胜将适离，故曰其名曰牛。谦不足，飞不翔，垂不峻，翼不广，故曰其为子后乎！吾子亚卿也 抑少不终。”

叔庄在儿子初生时占了一卦，遇到《明夷》，因初爻由阳变阴，得之卦《谦》，按筮法中的变爻律，当以本卦变爻爻辞为推论根据。《明夷·初九》说：“明夷于飞 垂其翼。君子于行 三日不食。有攸往 主人有言。”于是，卜楚丘使用对卦象分析的方法，从两个方面解释《明夷·初九》爻辞内容。一方

面，《明夷》䷣ 卦下（内）卦为离（☲），上（外）卦为坤（☷）；离为日、坤为地，象征日在地下即将升起。一日分为十时，与人分为十等一致，例如日中（正午）配王、食日（吃早饭时）配公，旦日（初出之时）配大夫。《明夷》卦变为《谦》卦，是《明夷》的下卦离（日）变为《谦》的下卦艮（山）象征穆子将继承庄叔的大夫爵位“为子祀”。另一方面，《明夷》的下卦离变为《谦》的下卦艮，离亦可看成雉，向着山间（艮为山）飞去。既然离象征尚未出地之日，那么所象征的鸟亦当不能展翅飞翔，所以说“明夷于飞 垂其翼”。日的运行就象人的走路；《明夷》之日既尚未到达“食日”之境，便象征着“不食”，所以爻辞说“君子于行 三日不食。”离为火，艮为山，由离变为火，又如火焚烧山，象征人事方面的谗言害人，所以爻辞又说：“有攸往 主人有言。”卜楚丘用几套不同的象征物，从本、之卦象中寻找根据，以说明用作推论依据的《明夷·初九》爻辞的合理性。

用象、辞结合的方法推论事物情况的吉凶祸福，其信息源固然多了，但是主观随意性的穿凿附会的情况也不可避免地暴露出来了。

五、结论准确性与“占工”技巧性

由于对卦象分析的多元性，名辞的歧义性，人们对周围环境观察分析的片面性，以及占事技巧的熟练性，除此以外，还有占事者在心理方面的诸多原因，对于同一个卦，往往会作出不同结论，引起争议。前文所述的穆姜与史官关于《随》卦卦辞的解释，便是一个很明显的例子。史官出于奉承心理，不顾穆姜的实际处境，根据《随》卦卦名推论穆姜很快便能脱离禁锢之地。穆姜则实事求是地分析了自己的行为处境，从《随》

卦卦辞出发，得出了必死于禁锢之地这样一个符合实际情况的结论。又例如：

《国语·晋语》：公子亲筮之，曰：“尚有晋国。”得贞《屯》悔《豫》皆八也。筮史占之，皆曰：“不吉。闭而不通，爻无为也。”司空季之曰：“吉。是在《周易》皆‘利建侯’，不有晋国，以辅王室，安能建侯？我命筮曰：‘尚有晋国！’筮告我曰：‘利建侯，’得国之务也。吉孰大焉？震，车也；坎，水也；坤，土也；屯，厚也；豫，乐也。车班外内，顺以训之，泉原以资之，土厚而乐其实，不有晋国，何以当之？震，雷也，车也。坎，水也，众也。主雷与车，而尚水与众。车有震武，众顺文也。文武具，厚之至也。故曰屯。其繇曰：‘元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。’主震雷，长也，故曰‘元’。众而顺，嘉也，故曰‘亨’。内有震雷，故曰‘利贞’。车上水下，必伯。小事不济，壅也。故曰‘勿用有攸往，一夫之行也’。众顺而有武威，故曰‘利建侯’。坤，母也；震，长男也。母老子强，故曰‘豫’。其繇曰：‘利建侯行师’居乐出威之谓也。是二者得国之卦也。”

在这一次占筮活动中，针对同一个演卦结果，便出现了“不吉”与“吉”两种截然相反的结论。筮史认为本卦《屯》䷂是震（䷲）在下坎（䷜）在上，之卦《豫》䷏是坤（䷁）在下震（䷲）在上。震为车，坎为险，坤为地，所以，由《屯》变为《豫》便是车虽在地上但因有险阻而不通，象征公子重耳准备复国的行动闭塞不通。司空季子则根据卦名、卦象和卦辞，断定重耳复国之举是完全行得通的。他首先从卦名分析，认为本卦“屯”的含义是“厚”。之卦“豫”的含义是乐。都

是吉祥之兆。然后指出《屯》、《豫》两卦卦辞中均有“利建侯”，这正象征重耳即将做侯。最后，又结合卦名对卦象进行详细分析，认为震是车，坎是水，坤是土，象征有兵车、土地、河流，真是厚实（屯）而欢乐（豫）；结合卦辞分析，认为《屯》卦不仅有威力似雷的兵车，武备充实，还有从之如流水的百姓，势力丰厚无比，正如卦辞所说的“元亨利贞”显有建侯之象。《豫》卦内坤外震，坤为母，震为长子，老母居家安乐，长子出则威武，也象征“建侯、行师”的吉祥景象。所以本、之两卦都象征着重耳一定能够取得晋国君位。

事实证明，司空季子的断定是正确的，而筮史的断定是不正确的，究其原因，乃在于司空季子在分析卦名、卦象、卦辞时，已经把重耳得民心等有利于“建侯”的条件融合进去了。筮史则不顾实际情势，孤立地解释卦象，犯了形而上学的错误。

人的主观意志和心理因素，也往往可以打破常规，作出不同判断，引起争议。例如：

《左传·襄公二十五年》：齐棠公之妻东郭偃之姊也。东郭偃臣崔武子。棠公死，偃御武子以吊焉，见棠姜而美之，使偃取之。偃曰：“男女辨姓，今君出自丁，臣出自桓，不可。”武子筮之，遇《困》䷮之《大过》䷛。史皆曰：“吉。”示陈文子。文子曰：“夫从风，风陨妻，不可娶也。且其繇曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’困于石，往不济也；据于蒺藜，所持伤也；入于其宫，不见其妻，凶，无所归也。”崔子曰：“嫠也何害？旡夫当之矣。”遂取之。

演卦遇《困》之《大过》，本卦第三爻由阴变阳。史官都以本卦卦象为据，认为《困》䷮内坎（☵）外兑（☱），坎

为中男，兑为少女，所以夫妻相配，武子娶棠姜是吉祥的。众史官的推论，虽依本卦卦象，但不符筮法常规，不免有奉承崔武子之嫌。所以耿直的陈文子按照变爻律关于一爻变则以本卦变爻辞的常规，据理力谏。他首先指出，按卦象，《困》的内卦坎变为《大过》的内卦巽，是夫变为风，《大过》䷛内巽（䷸）外兑，象征风吹损妻，所以不能娶穆姜。接着，他又按筮法，将《困·六三》爻辞作为根据，进一步断定娶亲之事对于崔武子很不利。然而，好色的崔武子主意早定，如何听得进这番论证？他振振有词地认为，娶穆姜的不吉利，早已为她那死去的丈夫齐棠公所承担。在这一场争议中，陈文子的推论完全符合《易经》推演规则，因而比史官的推论和崔武子的强词夺理，毫无疑问地要有根有据得多。但是，他的论断最终却被否定了。由此可见，在人们决疑解难的时候，正常的推理结论并不一定都能够指导人们的行动。

上述这些引起争议的筮例，已经向我们显示：决定占筮推论结果的准确性，有两个方面的因素，亦即既要熟练地掌握和运用占筮推演中的一系列基本规则（或称规律），又要联系实际情况解释卦象、理解卦爻辞，在联系实际解释卦象、串通卦爻辞的时候，要很好地把握住《易经》的辩证性、形象性和论式转换灵活性等三大思维特点。

关于确保结论准确性的前一因素，前文已有专章介绍，毋须赘言。至于后一因素，亦即联系实际情况分析卦象和卦爻辞的问题，还要作一些分析论证。

王充是我国历史上很著名的唯物论者。他对于古代先人的卜筮活动其中包括《易经》演卦推理，自有其独到的见解。他一扫古人在卜筮问题上的神秘色彩，明确言道：“如实论之，卜筮不问天地，蓍龟未必神灵”（《论衡·卜筮篇》），对于吉凶之兆与人事逢合的情况，他又详细分析说：“夫钻龟揲蓍，自有兆

数，兆数之见，自有吉凶，而吉凶之人，适与相逢。吉人与善兆合，凶人与恶数遇，犹吉人行道逢吉事，顾睨见祥物，非吉事祥物为吉人瑞应也。凶人遭遇凶恶，于道亦如之。”（同上）王充的这一番议论，基本上揭示了《易经》演卦推论的本质。正是由于这个本质，决定了一个演卦论断的准确性，与推论者是否具有丰富的实际经验，有着极为密切的关系。“卜筮兆数，犹王治瑞应。瑞应无常，兆数诡异。诡异则占者惑，无常则议者疑。”（《论衡·卜筮篇》）。没有实际经验，不善于从纷繁复杂、诡异多端的自然、社会现象中把握住规律性的东西（兆数），也就不可能使占卦推论的结果具有准确性和权威性，也就不可能达到决疑解难的目的。

为了说明实际经验以及把握客观规律的思辨能力与占筮推论吉凶祸福的准确性之间有着密不可分的联系，王充举了不少历史上的卜筮故事。其中有这样一个例子：

鲁将伐越，筮之，得鼎折足，子贡占之以为凶。何则，鼎而折足，行用足，故谓之凶。孔子占之以为吉，曰：“越人水居，行用舟不用足，故谓之吉。”鲁伐越，果克之。（同上）

所谓“得鼎折足”是指在占卦时遇《鼎》卦䷱，第四爻由老阳变阴，得《蛊》卦䷑，按筮法，一爻变则以本卦变爻辞占。《鼎·九四》：“鼎折足，复公餗，其形渥凶。”子贡正是按照常规，以此爻辞为据，断定鲁伐越之事“凶”。富有经验的孔子则联系“越人水居，行用舟不用足”这一实际情况，断定鲁伐越之事“吉”。实践证明，孔子的分析是准确的。鼎折足之占宜于伐越，这是具体情况具体分析的结果。由此可见，经验之于占筮者的判断准确是何等的重要。王充从子贡的错误中得出结

论：“盖兆数无不然，而吉凶失实者，占不巧工也。”（同上）

循规蹈矩，墨守陈规，仅仅熟悉占筮推演的一套基本规律和推论方法，还只能属于“占不巧工”，不可能保证占事推论的准确性。只有从实际经验、实际情况出发，联系卦象、卦爻辞，辩证地分析事物情况，才称得上是巧的占工，才可能进行符合事物发展规律的推演，结论的准确性才有保证。

第六章 韦编三绝

—— 在传统文化中的作用

几千年来，中国文化人似乎都偏爱《易经》，几乎所有在中国文化史上占有一席之地的人，都有关于《易经》的研究史，大多还留下了易学专著，以至关于《易经》研究的古籍，已经到了汗牛充栋的地步。学习易经最刻苦的人，要算是两千年来一直被作为中国文化的核心人物“圣人”孔子了。据《史记·孔子世家》记载：“孔子晚而喜《易》……读《易》韦编三绝。”从此以后，“韦编”成为《易经》的别称，而“韦编三绝”便成为中国文化人刻苦学习精神的代名词。对于《易经》的研究，不仅哲学家很重视，文学家也很有兴趣。唐代诗人许浑在《元处士自洛归宛陵山居》这篇诗作中写道：“紫雷峰下绝韦编”。这是他对另一位同道诗人闭门刻苦研读《易经》的描写。不仅成名学者如此，大批名不见经传的学者也同样对《易经》如醉如痴。例如，据《休宁县志》记载，明末徽州有位农家出身的小知识分子程智，“弱冠深究易理至忘寝食，闻善易者必就正焉，入径山闭关三年，……”刻苦研究之后，还写了一部《大易宗旨》的书。地处休宁县一个偏僻的乡村，尚有这样一位易学爱好者，而且在他附近还多有“善易者”，于此可见《易经》在中国文化界的地位和影响了。

作为中国文化的第一部典籍，《易经》对于中国文化发展的影响是广泛深远的，多层次的。如同亚里士多德的《工具论》在西方文化发展中所起的作用一样，《易经》也为华夏民族确立了基本的思维定势，规定了中国文化在各个方面的发展衍化。大而至哲学思考，小而至日常琐事的决断处理，无不深受着《易经》思维模式的规范。因此，中国传统文化就其本质而论，也可以称作“易文化”。

一、对中国哲学发展的影响

古代中国学者的哲学思考，主要是通过对《易经》的研究得到了启发；他们的哲学思辨能力，也绝大多数是在对《易经》象、辞的分析阐释和不同意见的争鸣中得到了训练和提高。

最早的受益者恐怕就是老聃了。这位被后来的道家尊为祖师的老子，是周朝管理藏书的官吏，因为长期与藏书打交道的缘故，对《易经》这部著作也便有了非同寻常的精深研究。他将《易经》的思想精萃融入了自己的著作《道德经》中，创造了一个以辩证思维为核心的哲学体系。

经卦阴阳相抱、三爻成卦的组合方式，显然使老子受到了莫大启迪。他在此基础上，不仅构造了一个“道生一，一生二，二生三，三生万物”的万物起源图式，而且揭示了事物内部所包含的两种势力的对立统一：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”

阴阳相抱这一思想，在《易经》那里还是一目了然的符号图，到了老子那里，便有了种种具体的事物形象的分析，例如“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随”，认为有无由相互对立而产生，难易由相互对立而形

成，高下由相互对立而体现，音声由相互对立而和谐，前后由相互对立而出现。其间流传后世对中国哲学影响最大的命题，大概莫过于“祸兮 福之所倚 福兮 祸之所伏”了。在矛盾对立的双方，必有一方为主，另一方为次。例如“重为轻根，静为躁君”，重与静，分别是轻与躁的对立面，但它们是居于矛盾主要方面，主宰对立面的一方。而对立统一的矛盾双方，总是依一定条件而各自向着对立的方面转化。物极则反，对立面相互转化的思想，在《易经》那里是通过爻辞对爻象在卦体中的不同位置使用“吉”、“凶”等结语加以反映的。而在老子这里，已经到了社会、政治、伦理等一切方面。“曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。”认为委曲总是向保全转化，屈枉总是向伸直转化，卑下总是向充盈转化，敝旧总是向新奇转化。这种辩证思维的方法，是老子观察世界的方法：“圣人抱一为天下式。”他运用这一条物极则反的原理，对世间万物进行着辩证的概括：“兵强则灭，木强则折，坚强处下，柔弱处上。”他又用这一条普遍法则，提出了一系列处理问题的具体办法：“将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。”老子这些从《易经》中得到启发而形成的辩证思想，谱写了中国哲学史上颇具特色的一页华章。当然，老子的辩证思想还不可能是很科学的东西。他在物极则反的法则下引伸出了不少武断绝对化的东西，例如“信言不美，美言不信，善者不辩，辩者不善”等等，导致了他的消极避世、小国寡民等政治主张的提出。实事求是地说，老子的辩证思想得益于《易经》者甚多，而他的那些消极思想，则与《易经》无涉。

曾经问礼于老聃的孔丘，对《易经》的钟情多有历史记载。他尝言道：“假我数年，若是我于《易》则彬彬矣。”（《史记·孔子世家》）。据《论语》的记述，是谓“假我数年，五十

以学《易》则无大过矣。他是在《易经》上面下过一番苦功夫的哲学家，数年之久，韦编三绝，自然深得《易经》之道了。这从他关于“鼎折足”占辞分析中，便可以看出来了。在他一生尤其后期的诸多论述中，我们可以看到《易经》的影响作用，最显著者有两：一是关于“正名”这一政治主张的提出，二是关于举一反三的类推思想。

在《易经》的几条推论规则中，有一条是关于阴、阳爻与阴、阳位是否相一致的“当位律”。这一条思维规律要求在自然递进推演时，每一爻的阴、阳性质，必须与所在位置的阴、阳属性进行对照。一般而言，凡阳爻居阳位（即初、三、五爻位）或阴爻居阴位（即二、四、上爻位）即“当位”，表示此爻所象符合“顺”事物发展规律。倘若阳爻居阴位，或阴爻居阳位，则“不当位”，即此爻所象不符合“逆”事物发展规律。孔子把这一条推演规则扩大到了社会政治领域，提出了“正名”学说。在他看来，社会政治领域中人与人之间的位置关系，也应当如同阳爻居阳位，阴爻居阴位那样“当位”，才能使一个国家秩序井然，局面稳定。否则，“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。”不仅不能“越位”，而且“不在其位，不谋其政”，不能产生“不当位”的思念。孔子这一思想，又被后人推广，《易传》作者在《艮象》中写道：“君子以思不出其位。”而公孙龙则从逻辑的角度改造了孔子的“正名”思想，提出了“其名正，则唯乎其彼此”“出其位非位，位其所位焉，正也。”当然，公孙龙的“当位”与《易经》的“当位”有着很不同的含义。但究其源流，则公孙龙的“当位”逻辑思想确实是以《易经》为源头，经孔子一脉辗转而来的。

譬式类推是中国人最常用的思维方法。关于类推的思想，人们往往以孔子的“举一反三”为起点。其实，孔子的“举一

三”思想，亦导源于《易经》。孔子说“假我数年，五十以学《易》则无大过矣”（《论语·述而》）是因为《易经》的卦、爻象不仅蕴含着各类事物情况的一般道理，而且卦、爻辞中还包含着处理各类事物情况的典型事例。人们根据这些一般道理和典型事例（用宋代理学家的话来讲“做样子”），类比推论所遇到的疑难问题，便可以得到一个决疑解难的最佳方案。这是《易经》能够帮助人们开展思维活动的工具性作用之所在。《易经》这种寓意于形，又望形生义、触类旁通的思维特点，无疑给从事教育工作的孔子以很大影响。他要求学生具有“举一反三”的类比推演能力，明确表示如果一个学生不达到此种程度就拒绝再回答这个学生的问题：“举一隅不以三隅反，则不复也。”这一要求无疑源自于《易经·蒙》卦辞说的“初筮告，再三渎，渎则不告。”在孔子的严格要求和训练下，他的学生在类推方面的功夫确实不浅，最优秀的学生颜回，竟然能够“闻一知十”连孔子也自叹“勿如”。类比推论的思维方法，到了战国中期的名家代表人物惠施那里，便被从理论上作了概括，定义为“以其所知，喻其所不知而使人知之。”“遍为万物说”的惠施，不仅将类比作为由已知推及未知的思维工具，也作为宣传自己的哲学思想和政治主张的常用逻辑方法。

正当道、儒两家开创者受到《易经》影响建立自己的哲学理论体系的时候，从事军事理论研究的孙武也从《易经》中汲取着营养，建立起了一个以辩证法为核心的军事理论体系。关于矛盾对立双方的相互转化，是孙武军事理论的核心问题。例如，他既明确地指出了在一般情况下，军队在数量方面的比较及其相应的战略部署，拟订了“用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之”（《孙子兵法·谋攻篇》）的战略措施，得出了弱小者即便坚城固守，终必为强大者所擒“小敌之坚，大敌之擒”的一般

结论，又指出了弱势在一定条件下可以转化为优势的可能性：“形人而我无形，则我专而敌分。我专为一，敌分为十，是以十共其一也。能以众击寡者，则吾之所与战者得矣。”（《虚实篇》）分散敌人的兵力，然后觑其弱点，集中力量攻击，这样，在全局上强大者处优势，但在局部范围内，强大者却已转化为弱势。这样，便可以小胜大，以弱胜强。《易经》首先指出的“物极必反”这一条普遍法则，被孙武巧妙地运用到了军事行动中：“投之亡地然后存，陷之死地然后生。”（《九地篇》）同时，具有华夏思维特点的譬式类比推论，也被孙武熟练地使用着。“任势者，其战人也如转木石。木石之性安则静、危则动、方则止、圆则行，故善战人之势，如转圆石于千仞之山者，势也。”（《势篇》）这是孙武将木石之性与军队的斗志（心理状态）作类比的例子。“夫兵形象水，水之行避高而趋下，兵之形避实而击虚；水因地而制流，兵因敌而制胜，故兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。”（《虚实篇》）这是以水的属性类比“兵形”的例子。

被考定为成于战国中期的《周易大传》十篇文字（简称《十翼》），毫无疑问是当时的一些学者在《易经》诞生以来数百年间，人们认识和运用《易经》决疑解难时总结出来的一些哲学思考成果的基础上，对《易经》的卦爻符号体系及其卦爻辞所作的一整套注释阐释。其中既有老子、孔子这些大哲学家的思辨成果，也有更多的隐姓埋名的古代优秀哲学家的思辨结晶。正是他们的这一工作，使《易经》这部古籍经典在哲学方面起到了《易经》作者始料所不及的巨大影响作用，成为中国古代哲学的发源处。

在先秦时期百家争鸣中间，我们发现几乎所有的学派都或多或少地受到了《易经》的影响。不仅如此，继先秦百家争鸣之后的中国古代哲学发展的每个重要时期，几乎都是《易经》

的思想在充当着轴心的角色。几乎每一个有所建树的哲学家，都对《易经》有着精深的研究和独到的见解。魏晋南北朝时期玄学的兴起、言意之辨的展开，掀开了我国文化史上的灿烂一页。而“言意之辨”的核心问题，盖源于《易经》。少年秀士王弼所著的《周易注》、《周易略例》对汉代易学研究展开了全面的批评。他的“言不尽意”的主张，在魏晋哲学家中引起了强烈的反响。“夫象者，出意者也。言者，明象者也。……言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。”他对言、象、意三者关系作了细致深入的分析，最后得到了“得意在忘象，得象在忘言”（《周易略例》）这样一个“言”只能“明象”而不能“尽意”的结论。他还明确指出，“象”是一类事物的综合，象征的意义是一类事物的普遍属性。所以，卦、爻符号所象征的对象，不必拘泥于某一具体事物：“义苟有健，何必马乎？类苟在顺，何必牛乎？爻苟合顺，何必坤乃为生？义苟应健，何必乾乃为马？”（同上）这无疑是“言不尽意”的具体论证了。于是，欧阳健便提出了针锋相对的观点：“名逐物而迁，言因理而变”就象“声发响应，形存影附”一样，“言无不尽矣”（《言尽意论》）。

到了唐代，《易经》不仅受到哲学家的重视，也得到了统治者如太宗皇帝李世民等辈的青睐。李世民钦命孔子后裔孔颖达博采众长，主编《周易正义》。这种官方直接干预《易经》注疏的姿态，无疑推动了以《易经》研究为中心的哲学研究的开展。因此，继《周易正义》之后，不少学者纷纷自注《易经》，如李鼎祚的《周易集解》、崔憬的《易探玄》等，他们不仅对“五十”这个被称为“大衍之数”的数字进行了别开生面的探索，而且结合《易经》体例对道器问题展开了讨论，崔憬一反先道后器的传统观点，独辟蹊径，提出了器为“体”，道为“用”的器道论。还对战国中期学者所撰的《序卦》作出高度评价，以

“物极则反”为主线，认为《序卦》说出了《易经》所要揭示的天地万物发展、变化的法则。

唐代易学的研究，不仅刺激了当代学者的哲学思考，而且影响了宋代学者以《易经》为中心的哲学研究。宋代著名哲学家如邵雍、周敦颐、张载、程颢、朱熹等人，对《易经》都有深厚的造诣。邵雍根据《易传》关于八卦形成的解释，构造了一个宇宙构造图式，创立了被称为“先天学”的理学象数学派。周敦颐根据《易传》和道家的一些思想，提出了一个简单而又系统的宇宙构成论——《太极图说》认为“无极而太极”太极一动一静衍生阴阳万物，万物生生不息，“惟人也得其秀而最灵”。与邵雍、周敦颐齐名，同被称为“北宋五子”的另三位哲学家张载、程氏兄弟，也专著《易说》、《易传》等书，阐发《易经》义理，推动时人的哲学思考。北宋理学大家关于《易经》的研究成果，最后被南宋理学大师朱熹所集成。他不仅著有《易学启蒙》等普及读本，向他的学生系统讲解《易经》的基本思想，扩大《易经》研究的队伍，而且专著《周易本义》对《易经》作了深入的研究。他认为，《易经》的核心是讲事物内部矛盾双方的对立，“《易》只消‘阴阳’二字括尽”。（《朱子语类》卷第六十五）关于矛盾的对立统一，他分析道：“阴阳只是一气，阳之退，便是阴之生。不是阳退了，又别有个阴生。”“阴阳有个流行底，有个定位底……一是变易，便是流行底；一是交易，便是对待底。”“交易是阳交于阴，阴交于阳，……变易是阳变阴，阴变阳，老阳变为少阴，老阴变为少阳。”（同上）他明确指出，对立统一是客观事物的普遍规律：“天地之间，无往而非阴阳，一动一静，一语一默，皆是阴阳之理。”“看他明男女牝牡处，方见得无一物无阴阳。”（同上）朱熹正是通过对《易经》深入研究，大大提高了自己的哲学素质，才得以建立起一个完整的、影响深远的理学体系。尤

其是朱熹得益于《易经》及其《易传》等易学著作而形成的一系列哲学见解，在当时及尔后的很长时期内，产生了前所未有的影响作用。

明清之际的王夫之，是中国古代最伟大的一位哲学家，他对中国古代哲学进行了系统的整理和总结。中国古代哲学是围绕着《易经》的研究而发展前进的，因此，王夫之也理所当然地对《易经》倾注了大量的精力。《周易外传》是他在哲学上最为重要的一部著作；他对中国古代哲学的批判性总结，毫无疑问是在深入研究《易经》的基础上进行的。他从唯物主义的立场出发，批评宋代理学家用“形而上”和“形而下”来划分道和器的观点，提出了“实道而器虚”的命题，明确地指出“道者器之道，器者不可谓之道之器”（《周易外传》），认为一般原理存在于具体事物之中，而不是具体事物依存于一般原理。在《周易外传》中，王夫之对于矛盾双方相反相成、相互转化的分析也是十分明朗的，他言道：“杂因纯起，即杂以成纯；变合常全，奉常以处变，则相反而固会其通。”杂和纯、变和常相反相成，对立统一，所以不必畏惧这些对立面之间的争斗，“君子善其交而不畏其争”。对于魏晋以来的言、意之争，王夫之也作了批判的总结。他明确地批判了王弼的“得意忘象”论，指出“天下无象外之道”，“道”与“象”是相与为一的东西，而王弼所举例的蹄与兔则是不同的事物，不能用不同事物之间的关系来推论相与为一的“道”、“象”关系。他认为“言、象、意、道固合而无”（《周易外传》），四者是统一的，不存在什么“得”与“忘”的问题。同时，他也批判了道家的“阴归于阴，阳归于阳”的观点，以及佛家的“同即异，总即别，成即毁”的观点，主张分析与综合相结合的思维方法。在推理方法上，王夫之可谓得到了《易经》符号推演系统的真谛。他在阐释《易传》的“推而行之存乎通”一语时言道：“通者，化虽变而吉凶相倚，喜怒

相因，得失相互，可会通于一也。推其情之所必至，势之所必反，行于此者可通于彼而不滞于一隅，则夏之葛可通于冬之裘，昼之作可通于夜之息。”得失、吉凶等对立面是相互贯通转化的 因此 在推理时既要推出“情之所必至”，也要推出“势之所必反”。既要“存其通”即掌握一般的相通之理，又要“存其变”即因时因地等不同条件而灵活推论。只有把握了此种“相通之理”，才能“行于此而不碍于彼”，指导人们的行为作事。这种能够推论“势之所必反”的思维方法，无疑不同于西方的形式逻辑思维，而是《易经》所特有的辩证思维方法。

王夫之对中国古代哲学的批判总结，实质上是以《易经》及其《易传》的思想为理论依据，是对《易经》、《易传》中所包含的哲学思想的发挥。《易经》之于中国传统哲学的深远影响，以及它在中国传统哲学中的地位作用，是其它任何一部古代经典著作所不可及的。这也是《易经》能够列于诸经之首的根本原因。

二、对自然科学的影响

《易经》对于我国古代自然科学的影响相当广泛，最直接的是天文学和医学。

毫无疑问，人们对天、地自然规律的朴素认识，是易经符号得以产生的一个重要源泉。因而，构成六十四卦符号系统的八个基本经卦，所象征的事物对象，首先是天、地，以及天、地之间的雷、风、水、火、山、泽等自然物及其自然现象。远古时代的先人，对于地上的各类自然物和自然现象的观察了解，比起对于天上的自然现象的观察了解，当然容易得多。因此，他们对于天上发生的一系列自然现象，包括天体本身，感到分外的神秘。由此更加激起探求天体面貌的兴趣。他们对天

体作出种种设想，对天体中许多星座进行观察，赋予一定的名称，并且将天体现象的细微变化，与地上气候、植物生长收藏等显著的变化联系起来，按着《易经》的符号系统，排列出一些具有实际参考价值的天文历法。这些虽然错谬百出，甚至前提错误的天文历法，对于从事农作的古代先人，无疑具有重要的指导作用，可以帮助他们确定播种、收藏的大致日期。

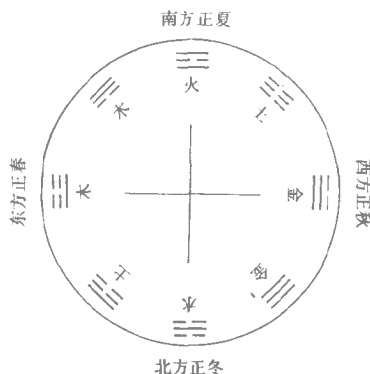
最早的天体观察结果，是将从地上观察所得的结果，如金、木、水、火、土这五种构成万物的基本元素，与天上的五大行星相配，使这五大行星也各自有一个与地上某一基本元素相应的名称，如金星、木星、水星、火星、土星。《史记·天官书》说：“天有五星 地有五行。”这是古人尊天卑地观念的一种说法。若究其认识过程，先人自然是先对地上的五大元素有了认识，并构造出了相应的象形文字和构成了《易经》中的相应符号组之后，才给天上五星各配一个名称的。

《易经》中阴、阳相抱、变易的思想，与金、木、水、火、土“五行”说结合起来，再配之以东、南、西、北、中的方位，一个比较成熟的天文图式便诞生了。这是一个以圆为其形状的天文历法图式。“木”代表春天，为草木萌发，万物初生时期；“火”代表夏天，为阳盛而热如火的时期；“金”代表秋天，为草木凋谢、万物衰老时期；“水”代表冬天，为阴盛而寒如水的时期。“土”是草木得以萌发、成熟的基础，所以，象征冬、春之交与夏、秋之交时期。在这样的考虑之下，便构造了这样一个古老的天文历算图式（见 112 页）

这一图式，便是“文王八卦方位图”；宋儒称之为“后天八卦流行图”。八个卦将一年分为八个阶段，而每个卦体又有三个爻构成，三八得二十四，代表一年中的二十四个节气。

“后天八卦流行图”是否是我国历史上最早的一个天文历算图式，还很难说。因为与它相近的还有一个被宋儒称之为“先

天八卦对待图”的“伏羲八卦图”。这些图式，虽然不是伏羲周文王所作，但其创制年代，也是由来既久的。



除了“八卦图”之外，还有“六十四卦图”如《伏羲六十四卦方位图》。这一个由六十四卦依次围成一个大圆圈，又在圆圈之内由六十四卦排列成一个方阵图的“方位图”，显示了古代先人关于“天圆地方”的观念：圆图表示天是圆的，流动性的、包于地之外的浮动的阳气；中间的六十四卦方块图，表示地是方的，静止的，在天之内、宇宙之中央的纯阴之物。围成圆图的六十四卦，与子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥这十二地支相配合，便可以反映昼夜昏旦的运行，例如：坤在子的方位，为午夜；乾在午的方位，为正午；离在卯的方位，为晨旦；坎在酉的方位，为黄昏。这一个六十四卦大圆圈，也可以反映月亮的晦朔弦望和反映一年春、夏、秋、冬四时的运行，等等。显而易见，它是人们模拟天道、地道构造而成的一个图式，成为人们与时生息的主要依据。

除此以外，人们还按照《易经》的思维模式，构造了“一月六候图”、“六候纳甲图”、“十二月卦律图”、“六十卦火候图”等等。这些图式，是我国古代天文学研究的成果，是古代天文学

家以及爱好天文学的哲学家们探求宇宙真谛，发展天文理论的重要依据，也是人们从事天文历算实践的理论指导。

由于对人体规律的观察是《易经》符号系统得以产生的一个重要源泉，所以，《易经》对于人体科学尤其医学的研究，也同样起着基础理论的作用。由于医学研究不同于天文学研究那样受到帝王统治者的干涉和独霸，因而《易经》的思想，也便能够被医学工作者广泛地运用于辩证施治的实践之中和医学理论的研究总结之中。

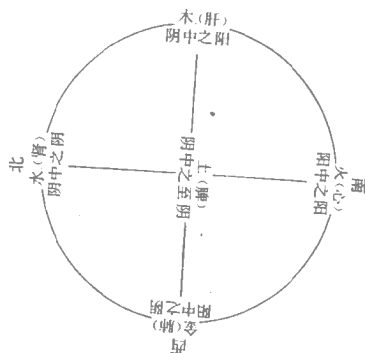
《黄帝内经》是我国最古老的一部医学经典，它比较系统地反映了《易经》思维方式在我国古代医学理论建立中的基础性作用。

“生之本 本于阴阳。阴阳是生命的根本。《内经》作者将《易经》的阴、阳相抱，转化理论，引用到医学方面，也强调“阴中有阳 阳中有阴”（《内经·金匱真言论》）并且通过对昼夜四时的阴、阳相抱与转化，分析推及人体脏腑的阴阳相抱与转化情况：“平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。故人亦应之：……背为阳，阳中之阳，心也；背为阳，阳中之阴，肺也；腹为阴，阴中之阴，肾也；腹为阴，阴中之阳，肝也；……”

《内经》遵循阴、阳相应为吉这条《易经》系统的普遍规律，提出了阴阳平衡的理论。认为人致病的根本原因，就在于阴阳失调，如果以刚与刚，则阳气破散，阴气亦随之消亡；如果阴气独盛，则寒湿偏胜，刚柔不和，导致经脉气血衰败。从阴、阳相抱与转化的观点出发，《内经》明确指出了在施治实践中的辩证思维方法：“善用针者，从阴引阳，从阳引阴，以右治左，以左治右；以我知彼，以表知理；以观过与不及之理，见微得过 用之不殆”（《内经·阴阳应象大论》），这种独具

格的医治方法，与西医“头痛医头，脚痛医脚”的施治方法，迥然不同。

从《易经》思想基础上派生出来的五行方位图式，对《内经》理论的建立也无疑起了很重要的影响作用。《内经·金匱真言论》言道：“东风生于春，病在肝，俞在颈项；南风生于夏，病在心，俞在胸胁；西风生于秋，病在肺，俞在肩背；北风生于冬，病在肾，俞在腰股；中央为土，病在脾，俞在脊。”这一段文字若用图式表示，则为：



由此可见，无论是基本理论，还是思维方式，《内经》都是源之于《易经》的。这一部具有独特风格的、成为中医学理论源头的《内经》，对于尔后数千年临床医疗实践始终起着指导作用，足见《易经》对于中医学的影响之巨大了。

以《易经》作为方法论的指导，是中医学的一贯传统。为了普及《易经》对中医临床实践的方法论指导，清代医学家陈修园专著《医学三字经》，用通俗顺畅的语言，将《易经》的思维方法引入了临床施治之中。例如：“单腹胀，实难除，山风卦指南车。”艮为山，巽为风，“山风卦”亦即上艮下巽的蛊䷑。

卦。蛊，上虫下皿，如虫聚之于器皿之中，腐烂使坏。陈修园认为，单腹胀的病机正与蛊卦卦象相仿：䷑的上卦为山下卦为风，上刚下柔，上高亢而不下接，下闭阻而难上达，两情壅滞不通。单腹胀亦如此：脾过盛而侮肝，形成土（脾）盛木（肝）郁之状。医疗的唯一良法，便是助木（肝）之气以疏理土（脾）之壅，使其上下交通。“指南车”即是按“山风卦”的特点订立治疗单腹胀的方法。

清末另一位医学家何仲泉，将《易经》作为中医学理论的指导，以“西江月”调著作《脏腑通》一书，使学生能够朗朗上口，易于接受。在《心肾》一首中，他明确指出“微理阐自易经”：

离火原为心脏，坎水则属肾经；
坎中一阳会离阴，心肾相交无病。
既济中藏未济，微理阐自易经；
水气上泛作奔豚，思患预防要紧。

在这首双调词中，何仲泉运用《易经》的思维方法，推论心肾之间阴阳平衡与不平衡的利害关系，提出了“思患预防”、治于发病之先的要求。离☲为火为心，坎☵为水为肾，当两者关系为离下坎上时，即为《既济》䷾卦象，上坎的中位阳爻与下离的中位阴爻各得其位、阴阳相应相和，这时候的心肾，自然没有什么毛病了。但是，《既济》中蕴藏着《未济》䷿，两者相互转化，如果离、坎互易位置（“水气上”），虽然上、下两卦的中位仍然一阴一阳，但已是阴、阳不在其位，而成《未济》䷿卦了。懂得了“既济中藏未济”这一源自《易经》的“微理”，应该防患于未然。

可以看到，中医学理论不仅与《易经》有着深厚的渊源关

系，与古代天文学理论也有着密切的联系。究其因，中医学理论与西医学理论有一个明显的不同，它将人作为自然界的一部分，从自然界这个整体中探求人的生长、发育、病变等生理机制和规律，因而人体科学研究也便成为整个自然科学研究的一个部分，从天文、地理、社会等各个学科的研究中寻找、发掘人体科学研究的根据。这样，《易经》这一部将天、地、人融为一炉的符号推理系统，也就很自然地成了中医学理论建立和发展的方法论指导了。

三、从决疑解难到骗人钱财

《易经》在中国传统文化中的影响不仅表现在哲学、天文学、医学等方面，也渗透到了政治、军事乃至人们日常生活中。从《左传》、《国语》中记载的许多占筮故事中，我们可以看到古代先人在遇到重要的政治、军事以及生活中的大事而一时委决不下时，便根据《易经》占卦，决疑解难，是十分普遍的。在尔后数千年中，用蓍草或竹条占卦，甚至不用占筮工具，而仅仅根据实际情况援引《易经》中的有关卦象或卦爻辞，推论事物情况发展结果的思维活动，一直十分流行。上到帝王将相，下至黎民百姓，对占卦决疑几乎都富有热情。因而在长期的生活积累中，保留下了许多富有传奇色彩的占筮“灵验”的故事。例如，明朝人胡蘧与袁杞山相邀游金陵，下榻神乐观。适值观主丢失一只金杯，酷责僮仆。二人见受责者可怜，顿起恻隐之心，便为之占卦，遇《剥》䷖之颐䷚，因为《剥》䷖ 外卦为艮，“三三”象一个倒扣的杯子，内卦为坤，坤为土，在八卦方位中居于西南，属第五宫，所以他们告诉观主说：在院子西南角，挖土五寸，即可得到遗失的金杯。观主根据他们的话去寻找，果然失杯复得。又例如，清朝有一位名叫

纪晓岚的少年去应乡试，临行前老师为他占了一卦，遇《困》䷮卦，因为第三爻老阴而变爻，得之卦《大过》䷛，按规则以《困·六三》爻辞“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”为推论根据。他的老师认为此卦“凶”，纪晓岚却认为：“我还没有娶妻，何来‘不见其妻，凶’？依我看，这次考试，可得第二名；‘困于石’第一名可能姓名中有‘石’字或以‘石’字作偏旁。”后来发榜，果然第一名姓石，纪晓岚屈居第二。

这些故事中所说的情况，究竟是巧合还是时人的杜撰，我们且不去管它。可以说明问题的是，每当人们在面临某一重要的事情的时候，便想到《易经》这一思维工具，想到占卦这一思维活动，不仅富于热情，而且出于诚心。遇到大事，难事便占卦，决疑解难，毫无疑问已经成为我们民族文化中的一种传统习俗。

由于占卦逐渐从宫廷中的专职筮史官吏手中沦落到了落魄知识分子手里，成为民间的一种传统习俗，终于形成了一个专以占卦为生，以骗人钱财为目的的行业。在封建社会的“三教九流”中，这个行业属于中九流。所谓“一流举子（读书做官），二流医，三流丹青（画师），四地理（风水先生），五星六爻，七僧八道九行棋”，占卦行业排列第六。而在下层“江湖”上，从事占卦行业者却被浪迹江湖的郎中、杂耍、拳师等街头艺人推崇为首，号称“金行”、“金生意”。当《易经》沦落到了这些“江湖”人手中的时候，完整的符号推演系统及其特有的推论规则已经被扭曲，原有的那些卦、爻辞也远远不能满足他们的需要。他们从长期的骗人实践中总结出了另一套特殊的口诀和技法，并且为此而又制订了一套上不传父母，下不传子女的“法规”。这些占卦者凭藉这套骗人的秘诀，宣称“千里不带柴和米，万里不带点灯油，吃尽天下无敌手。”

那些践踏《易经》的骗人巨子，并不仅仅从《易经》推论

形式的多样性和灵活性中寻找可乘之机，随后施展那一套秘不示人的骗人口诀和技法，还不遗余力地故布疑阵迷惑问卦人。为了骗得高额巨款，有的骗子甚至早在几年前便已设置陷阱。例如，旧上海有一位名叫陈哲高的“金行”高手，一次自告奋勇替其好友、上海滩上著名的大财阀盛杏荪占了一卦，随后不无遗憾地说道：“老兄前世为人不善，今生亦未积大德，故上天已罚老兄来生堕落畜生道中为牛，如今已在西方某地某村菜地中受苦。”盛听了陈这一番话，疑信参半。“陈兄此言，似太离奇，可是开我玩笑？”陈正言道：“岂敢玩笑，老兄倘若不信，即可派人前往探视，此牛腹上有老兄大名可以为证。”盛这才着急起来：“依兄之见，如何才好？”陈故弄玄虚道：“速派人前去，以高价购回此牛，善养送终，可保老兄太平超生。”盛派人到陈所言处，果然找到那头三年前生下、腹上有“盛杏荪”字样的小公牛，当即高价购回，善养于花园中，并厚酬陈哲高。此事一经传开，陈顿时名声大噪。事实上，陈因见盛杏荪巨富，便有意与他接近，并在三年前即潜往皖南乡下，与一位农民达成协议，在一头刚生下的小牛犊腹部刺上“盛杏荪”三字，许以厚报。结果，上当的是盛杏荪，得小利的是农民，得大利并且名利双收的是大骗子陈哲高。

掂着《易经》这块招牌行骗的方式和技巧很多。这是中国文化史上的一个小小悲剧。

结语：飞龙在天

《易经》并没有因为江湖术士的践踏、扭曲而声誉扫地。在科学家们的眼里，它依然是一颗熠熠生辉的瑰宝。它所固有的科学的方法论价值，始终为追求真理的科学家所赞美。它不仅为古代科学家提供了方法论的指导，也成为现代科学家开展创造性思维活动的有力工具。

第一个发现《易经》对现代科学具有数理价值的是德国数学家莱布尼茨。这位被后人称颂为“大智者”的数学家，一生最大的希望是建立一个“万能算学”用来代替人类所有的思维活动。他创立了一个二进制数学体系，但迟迟不敢公诸于世，他实在没有把握，这种二进制究竟有多大科学价值。二十二年后，他从一位朋友那里获得了《伏羲六十四卦次序图》和《伏羲六十四卦方位图》，发现这两个图竟然就是他苦心研究的二进制数学体系，“在这个算数中，只有两个符号：0 和 1。用这两个符号可以写出一切数字”；（《致德雷蒙的信：论中国哲学》），他兴奋异常。一方面，他为从二进位制角度理解了在古代中国几千年中一直使哲学家们感到神秘奥妙的易经数学真谛而高兴；另一方面，他也为替自己从其它民族文化中找到了二进制数学体系的根据而欢呼。二年之后，他终于满怀信心地发表了《谈二进制算术》一文，将自己多年研究成果公诸于世。

莱布尼茨发现《易经》的数理价值，显然是由于他多年从

事二进制算术的研究的缘故。他将《易经》符号系统中的两个初始符号阳爻“—”看作为数字“1”，而将阴爻“- -”看作为数字“0”。这样，由六个爻构成的每一卦体，也便成为相应的二进制数字了。《伏羲六十四卦方位图》中包括六十四卦圆图和居于圆图之内的六十四卦方形图，先以方形图为例，它可以用二进制表示如下：

000000	000001	000010	000011	000100	000101	000110	000111
001000	001001	001010	001011	001100	001101	001110	001111
010000	010001	010010	010011	010100	010101	010110	010111
011000	011001	011010	011011	011100	011101	011110	011111
100000	100001	100010	100011	100100	100101	100110	100111
101000	101001	101010	101011	101100	101101	101110	101111
110000	110001	110010	110011	110100	110101	110110	110111
111000	111001	111010	111011	111100	111101	111110	111111

上列《伏羲六十四卦方位图》的中心方阵图，按伏羲六十四卦的次序，是从西北角（右下）的《乾》卦开始按自右至左、自下而上的序列，《坤》卦为第 64 卦。但在莱布尼茨的二进制，则从《坤》开始，《乾》为末位，并且所列次序恰巧是 0, 1, 2, 3……63。如此巧合，不禁使莱布尼茨无比欣喜，他

写信给康熙皇帝提出了“让我加入中国籍吧”的要求。

二进制算术，使人类跨进了计算机时代，使人类文明产生了一次飞跃。《易经》到达莱布尼茨手里，虽然已是 he 创立二进制算术之后，却是 he 发表第一篇关于二进位算术论文之前二年。毫无疑问，《易经》不仅为莱布尼茨创立的二进制数学体系提供了历史根据，使他坚定了二进制算术出世的信心，而且对他进一步修改完善二进制数学体系也具有重要的参考价值。

《易经》的思维模式对于现代天文学的发展同样具有重要的方法论意义。本世纪四十年代初，在法国巴黎大学攻读博士学位的四川籍学生刘子华，将人类已经发现的太阳系九大行星按易学数理原则分别配偶绘制成图，推算出了太阳系还应该存在着第十颗行星——由木星生出、与天王星相对待的木王星。这一伟大的科学发现，在当时的巴黎大学里引起了一阵赞叹，然而因为当时《易经》的方法论价值尚未被人注目，致使这一科学发现很快被人冷淡、遗忘。进入八十年代后，美国海军天文台的两位科学家经过长期的科学观测，推论太阳系存在着第十颗行星，人们这才又重新开始掂量和评价刘子华先生在四十年前的科学预言，并对《易经》的思维原理开始刮目相看。

我国传统的民族音乐——律吕，从来都与《易经》有着密切的联系。这不仅因为我国古代的律吕理论从一开始便是以阴阳五行说为理论根据，还因为律吕所体现的规律与《易经》所反映的客观规律从本质上说也是一致的。所不同的，只是前者为音乐的具体规律，后者为自然界的普遍规律；前者比较具体，后者比较抽象，或者说，前者是后者的一个重要组成部分。因此，在现代音乐理论和实践中，《易经》的阴阳相抱和转化的思维规律，同样具有方法论的意义；《易经》的思维模式，对于现代音乐艺术创作，仍然具有重要的规范指导作用。

近年来，上海音乐学院的赵晓生先生，将《易经》所包

的辩证因素与现代音集理论所体现的新颖技法相结合,对《伏羲六十四卦方位图》的外圈圆形图式谱成钢琴独奏曲《太极》^①,以音集所含音数与音程涵量之有规律增减变化体现宇宙间‘万物生于一而归于—’的哲理(赵晓生:《太极乐旨》,载于《音乐艺术》1987年第3期)。乐曲的结构也取“八”之数,即包含有破、承、起、入、缓、庸、急、束八节。这种从《易经》中汲取理论营养为‘追求某种‘既古且今 既陈且新’的现代中华民族神韵”(同上)而不懈努力的科学研究方法,是值得肯定的;同时也给从事音乐艺术研究的同行以莫大的启发。

《易经》在现代科学中所起的方法论作用,不禁引起了国内外学术界的普遍注意,也激发了他们重新研究和评价《易经》的兴趣。不少学者发出了《易经》中蕴含着‘宇宙真谛’的惊呼;也有学者更加明确地认为,《易经》是生命的学问,宇宙的真理,文化的智慧,价值的源泉。并且认为《易经》不仅是中国的,也是东方的,更是世界的;不仅是古代的,也是现代的,更是未来的。于是诚如《乾·九五爻》所言:“飞龙在天,利见大人”。本来在世界文化界被视为迷信之源而抬不起头,只好充当“潜龙”的《易经》,一下子腾跃而起,直上九霄。

重新认识和评价《易经》的文化价值以及在现代科学发展中的实际意义,固然十分必要;但是,这样的评价必须建立在对《易经》符号系统作科学的、实事求是的分析基础之上。

《易经》无疑是人类最早的符号推演系统,它包蕴着自然与社会发展中的一些普遍规律,比较朴素地反映了客观事物的辩证本质。但是,它也有诸多缺憾处,这些缺憾常常伴随其优越性而存在。因此,分析、挑检出《易经》符号系统中所蕴存的那些缺憾处,同样是摆在我们面前的一项艰巨任务。只有清晰地

认识它所包含的那些缺憾处，我们才有可能更加科学地运用它以推进现代科学的发展。盲目的推崇，只能使《易经》成为“有悔”的“亢龙”。

附录：《易经》今译

上 经

乾（一）

䷀ 乾：元、亨、利、贞。

乾阳之气，万物取之而为开端；它畅通无滞，祥和有益，无所不正。

初九：潜龙，勿用。

小人当道，有德者宜当隐忍，如龙潜藏水中一般，待机而起。

九二：见龙在田，利见大人。

随着正气上升，邪恶势弱，有德者适时而起，普施德业于世人。

九三：君子终日乾乾夕惕，若厉，无咎。

有德者虽然地位上升，但仍然乾乾夕惕，小心谨慎。因此，即便遇到灾难，也能转危为安。

九四：或跃在渊，无咎。

有德者身处高位，应保持如临深渊，如履薄冰的心境，如此，便不会发生差错。

九五：飞龙在天，利见大人。

有德者终于位尊天子，恩泽万民。

上九：亢龙有悔。

有德者久居君位，时有不胜负荷之感，故而常作让贤之思。

用九：群龙无首，吉。

总之，有德者自强而不争强，上下一心，和衷共济，则天下太平，万象常新。

坤（二）

䷁ 坤：元、亨、利，牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主利，西南得朋，东北丧朋，安贞，吉。

坤阴之气也具备元、亨、利、贞四德，但“贞”是追随依顺乾元之气的“贞”。倘若领先独行，必然迷失方向，只有象柔顺的母马那样，追随有德者之后，才会执着于正道而祥和有益。这就好比根据八卦方位图，坤往西南虽然可得同类坤阴之气，往东北则失去同类之气，但顺应了阴阳相合万物之自然规律。所以，只有执着地追随有德者于正道，才会吉祥。

初六：履霜，坚冰至。

秋霜之后，严冬便必然来临；千里之行，始于足下；漫漫正道，总有竟时。

六二：直、方、大，不习无不利。

直率、方正、宽大乃人之本性，毋需学习便能畅通无滞。

六三：含章可贞，或从王事，无成有终。

不显露自己的才华，固守柔顺之德。即便跟随君王从事政务，也应明白所处的身份而不居功自傲、始终保持其柔顺之德。

六四：括囊，无咎无誉。

象封闭的囊袋一样谨于言行，但求无过，不求有功。

六五：黄裳，元吉。

如同黄裳居于下体使人光彩，位虽尊贵而谦居人下，必能大吉。

上六，龙战于野，其血玄黄。

两龙相战，流淌出黑黄色的血；不安其道，君臣相争也必然两败俱伤。

用六：利永贞。

总之，处于坤阴之位者要顺应自然规律，固守柔顺之德，永远追随乾阳之位者于正道。

屯（三）

䷂ 屯：元、亨、利、贞。勿用，有攸往，利建侯。

生命初成，即具元、亨、利、贞四德；虽因稚嫩而尚不堪大用，只要锲而不舍，发奋进取，终能建立公侯基业。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

屈居下位的有德君子，志向不变，执着于正道，正是德感人民，建功立业的大好时期。

六二：屯如[䷂]如，乘马班如；匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

遇事理应三思而行，如同乘马赶路者徘徊选择方向；又如奋力摆脱强暴，追求婚姻美满的女子，宁可十年再嫁，也不愿眼前苟且。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。

做任何事情都要考虑客观条件。如同去森林里猎取野鹿，若无熟悉路径的虞人带路，只能在森林里跟着野鹿乱跑；因而聪明的人在这种情况下便停止追逐野鹿，因为追赶下去不但徒劳而且还有危害。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

抓住时机，便应勇往直前，就象乘着马去求婚，一路之上没有必要徘徊，因为在他的前面只有吉祥之事，并无不利因素。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

同样积累财富，如果是备用于日常生活中的不时之需，就是好事；如果用于发动战争的准备，就是坏事。

上六：乘马班如，泣血涟如。

艰难险阻，进退维谷；忧惧而悲，血泪如注。

蒙（四）

䷃ 蒙：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

儿童蒙昧无知，可以教化使其开通，启蒙教育不是老师求教于蒙童，而是蒙童求教于老师。所以，启蒙就象占筮，初次诚心请教，老师理应回答；若纠缠不休再三发问同一问题，即可证明蒙童思想不专一，求教之心不诚，理当不再回答。这样做，有利于蒙童求教之心的规正。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

启蒙教育的开始阶段应该严厉，不惜使用刑罚使那些不守纪律者走上正道，以根除今后桎梏加诸其身的后果。但是，对蒙童的刑罚不可过分，超出限度，引起反抗情绪就适得其反。

九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家。

有教无类，能包容资质不一的蒙童，所以吉祥；有雅量，所以娶妻也吉利，长子能继承父志兴家立业。

六三：勿用取女：见金夫，不有躬。无攸利。

不收录没有信念的蒙童，就象不娶见异思迁的女人为妻一样，一见到有财势的“金夫”，便失身投奔，忘了原夫。收录这

种蒙童，同样有害无利。

六四：困蒙，吝。

资质低劣而又疏远师长不愿受教，朽木不可雕。

六五：童蒙，吉。

虚心而有求明之志的蒙童，将来必有成就。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

杖责蒙童，使他们明白侵略别人于己也不利、抵御别人的侵略才于己有利的道理。

需（五）

䷄ 需：有孚，光亨；贞吉，利涉大川。

面前虽有险阻，但因为有信心，故前途畅通；因为坚守正道，故能化险为夷。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

发现险象，适可而止；恒守正道，便无差错。

九二：需于沙，小有言，终吉。

接近险阻，闲言顿起；泰然因应，终得吉祥。

九三：需于泥，致寇至。

初陷险境，务必谨慎；继续冒进，必自招殃。

六四：需于血，出自穴。

身居险陷，难免损伤，顺应变化，终能脱险。

九五：需于酒食，贞吉。

美酒佳肴，取之有道；居安思危，常保吉祥。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

陷入危险境地，又有不少落井下石者，但只要记住以柔克刚的应变原则，终能逢凶化吉。

讼（六）

䷅ 讼：有孚，窒惕。中吉，终凶；利见大人，不利涉大川。

心持实理，可以诉讼，但要去躁抑忿，细心谨慎；适可而止虽然胜诉，但争讼结怨终非美事。倘若遇到信人君子作证尚可获胜；然而能同舟共济仗义执言者毕竟不多，很有可能舟覆人溺。

初六：不永所事，小有言，终吉。

不要无休止地争讼，即便旁人有些议论，稍稍辨明是非即可见好收场。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

争讼失败，逃避到小村僻壤隐居起来，便无灾殃。

六三：食旧德，贞厉，终吉；或从王事，无成。

隐居在祖先遗德所及的地方，坚守正道，自励图强，终能转危为安；倘若再入仕途，必然碰壁。

九四：不克讼，复即命，渝安，贞吉。

估计争讼不会获胜，便自动撤诉，改变初衷，安于正道，所以吉祥。

九五：讼，元吉。

裁决公正，因而大吉。

上九：或锡鞶带，终朝三褫之。

即便呈强胜诉，获益良多，仍有随时被剥夺掉的可能。

师（七）

䷆ 师：贞，丈人吉，无咎。

军队的运用原则是讨伐邪恶，维护正义，所以，由老成持重、富有经验的将领担任统帅才会吉祥无差错。

初六：师出以律，否臧凶。

军队出征时的第一件事，便是申明纪律；纪律不好的军队，必定打败仗。

九二：在师中，吉，无咎，王三锡命。

统帅指挥有度，赏罚公正，所以连连获胜无差错，屡受君王嘉奖勉励。

六三：师或舆尸，凶。

统帅轻举妄动，载尸败阵。

六四：师左次，无咎。

统帅依兵法布阵于高地左前方，便不会出差错。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

如同为了消灭害稼之禽而打猎一样，两军对仗时，应该先向对方晓以大义，义正辞严地作一番声讨，这样，既可压抑对方锐气，又可助长自己一方为正义而战的斗志。但是，军队只能交付一人统帅，全权指挥。既任命了一位有才干的统帅，却又让一些志大才疏的人分权搅乱，必然载尸而归；即便是正义之师，也难逃厄运。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

战争结束，君王论功行赏，有大功者封侯赐地，有小功者封妻荫子世袭官爵；但是，对于那些居功自傲，有才无德的人，只可赏赐金帛之物，不能封官重用。

比（八）

䷇比：吉，原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

相亲相助必致大吉，即便占筮问讯，也必大吉大利，始终不会有错。如果因为看到别人相亲相辅，因而心中过意不去，才违心地附上去，就不会有好结果。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。

建立在诚信基础上的相亲相助，不会有错。倘若诚信的基础如同装满罐中的酒一样十分厚实，最终会有意料不到的好结果。

六二：比之自内，贞，吉。

相亲相助发自内心、动机纯正，必然吉祥。

六三：比之匪人。

不能与心怀叵测的人相亲相助。

六四：外比之，贞吉。

亲近、追随比自己贤明高尚的正人君子，必然吉祥。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

相亲相助的原则是宽宏，就象天子狩猎，网开一面，凡不愿投入网中一味往前奔逃的猎物一概不追。本着这种仁义态度，父老乡亲便不会产生戒惧惶恐之心，因而吉祥。

上六：比之无首，凶。

相亲相助，自应一本初衷；倘若中途背信，必然凶险。

小畜（九）

䷈小畜：亨，密云不雨，自我西郊。

积聚了一些力量，前进道路也很通畅，但就象从西天飘来的乌云不会下雨（古谚“云往东，一场空”）一样，此时还不能施展抱负。

初九：复自道，何其咎？吉。

返朴归真，不是过失，而是吉祥。

九二：牵复，吉。

与志同道合者携手并进复归正道，一定吉利。

九三：舆说辐，夫妻反目。

轮轴可以分脱，夫妻亦有离异；道不合，不相与为谋。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

心地诚信，便可远离血光之灾、忧患恐惧，平安地生活。

九五：有孚挛如，富以其邻。

有携手共进的诚信，不但自己富有，还帮助邻居一起富

有。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

积云终于成雨，阴阳终于和顺；功德圆满，便适可而止，因为月亮近圆的时候，也正是缺的开始。例如，阴继续发展，便转化为阳，阳继续发展，便转化为阴。

履（十）

䷉ 履，履虎尾，不咥人，亨。

踩到了老虎尾巴，也不被咬，安然通行。践履以礼，无往而不行。

初九：素履，往无咎。

不为利诱，我行我素，前进途中不会有过失。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

心胸坦荡，不求闻达，执着于正道，一定吉祥。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶；武人为于大君。

践履应当以礼为本，量力而行，否则就象独眼观物，难免偏颇；跛子行路，终不安稳；踩住虎尾，就被咬伤；武夫治政，终无善果。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

犹如踩住虎尾时谨慎处置不致被噬一样，身处险境，小心谨慎，终能吉祥。

九五：夬履，贞厉。

刚愎自用，一意孤行，必有危险。

上九：视履，考祥，其旋，元吉。

行为审慎，思虑周全，则能大吉。

泰（十一）

䷊ 泰：小往大来，吉，亨。

以小易大，对立双方相互转化，顺应了自然法则，所以吉祥、安泰。

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

拔草除根，其它同类的茅草也一并除掉；除恶务尽，才能安泰吉祥。

九二：包荒，用冯河，不遐遗朋；（勿）亡，得尚于中行。

渡河落水，幸获一大瓢，绑在身上浮水再渡，并不忘同伴，冒险携之共泅，二人登岸，庆幸不死，同伴因感其义，行至半路，解囊酬报。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎：勿恤其孚，子食有福。

没有平地也就无所谓坡，没有往也就无所谓来，遵循自然法则不会有错。不必忧虑，而应相信，恪守正道一定能过好日子。

六四：翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

巧言欺人，家财荡尽；原因是邻里也如此，从不告诫以诚信做人之道。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

天子将妹妹下嫁给贤能之人，是一件值得庆贺的事情。

上六：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

出征之际，恰值城墙一角倾倒入旱池中，百姓向君王请命，出征虽属正义，因无所守，难免取辱。

否（十二）

䷋ 否：否之匪人，不利君子贞。大往小来。

贤路闭塞不正常时期，君子的正值行为必然受到打击。所以有才德之士被排斥，而庸才屑小则被提拔重用。

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

拔草除根，连及同类芜草一并剪除；除恶务尽，事业才会吉祥如意地发展。

六二：包承，小人吉，大人否，亨。

世道虽然闭塞，当政的庸人尚能包容有德贤人。屑小之辈权倾一时，有德贤人只可潜隐，不可随波逐流追随于后。

六三：包羞。

心怀羞愧。

九四：有命，无咎，畴离祉。

时机成熟，不但无灾，而且有寿有福。

九五：休否，大人吉；其亡其亡，系于苞桑。

时刻惕怵厄运到来，因而勤勉谨慎，是有德者吉祥如意的根本原因。时时说“我将亡，我将亡”，其人其家其国才能象根深叶茂的桑树一样坚固安稳。

上九：倾否，先否后喜。

顷刻之间，否运消失，喜庆降临。

同人（十三）

䷌同人：于野，亨。利涉大川，利君子贞。

人们在旷野集中，互相沟通了思想，统一了意志，所以不仅可以冒险犯难，也有益于君子的事业。

初九：同人于门，无咎。

打破门户之见与人交往，是不会有人指责的。

六二：同人于宗，吝。

偏于一隅，只局限在宗族之内相互交往的做法，不值得提倡和颂扬。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

设伏兵于草丛中，又登高观察形势，以致被敌人发觉击溃，三年之内不能重振军威。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

已经登上敌人城头，忽然省悟掠人城池的行为不正当，便停止了攻击。知过则止的行为，仍然算是吉利的。

九五：同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

军队濒临崩溃，人们绝望地呼号悲哭，后来主力部队赶到，转败为胜，人们又破涕为笑。

上九：同人于郊，无悔。

志同道合者有而不多，虽不能一展身手但无悔恨。

大有（十四）

䷍大有：元、亨。

德才足以领导人民，故能完成伟大而又美好的事业。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

人与人之间无侵害，并非过失：即便身处艰难，也能相安无事。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

载物于大车之中，可以走很远的路，也不会出问题。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

公侯朝见君王，受赐美酒佳肴；对于平民来说，这是不可能得到的恩宠。

九四：匪其彭，无咎。

位高者谦恭而不凌人，灾祸不及身。

六五：厥孚交如，威如，吉。

统治者坦然以诚信待人，则不但能得到臣民的诚信回报，而且人人敬畏信服。这样的威严才是吉祥的。

上九：自天祐之，吉无不利。

崇尚贤能，诚信待人，才会得到天的保佑，吉祥而无不顺利。

谦（十五）

䷎ 谦：亨，君子有终。

谦虚可以亨通，君子初始时或许有些阻碍，但由于谦虚之故，必会得到别人援助，最后总会成功。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

谦而又谦的君子，用同样的态度小心谨慎地去涉大川之险，也会遇难呈祥。

六二：鸣谦，贞吉。

有名望而仍谦虚，是一种发自内心的谦虚，因而吉祥。

九三：劳谦，君子有终，吉。

有功劳而仍谦虚的人，必有好结果，很吉祥。

六四：无不利，撝谦。

做事情无不利的人，是因为懂得怎样把握谦让的分寸。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

谦让是有原则的。例如，本国不富裕，罪在邻国的骚扰劫掠；故出兵征伐侵略者属不得已的正义之举，不会不顺利。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

君王谦让之名远播，这对于征讨本国叛乱者的军事行动，是很有利的。

豫（十六）

䷏ 豫：利建侯行师。

人心和乐，有利于建侯立业，行军征战。

初六：鸣豫，凶。

妄自尊大，自诩和乐，则有凶险。

六二：介于石，不终日，贞吉。

如石一般坚硬，转瞬之间又能化为至柔；执着于正道的人

若有如此见机而作的本领，一定吉祥。

六三：盱豫，悔；迟，有悔。

靠阿谀奉承获得安乐的人，必有悔事滋生；执迷不悟，悔事仍会时有发生。

九四：由豫，大有得；勿疑，朋盍簪。

和乐的重任系于一身；本诚信，勿猜疑，朋友才会聚合拢来，协力相助。


六五：贞疾，恒不死。

权柄委于正直的大臣，自己只顾享乐，这就好象人虽久病但不致死一样，政权一时之间是不会丧失的。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

穷途末路，犹自享乐，孰能长久居于尊位？倘能幡然悔改，仍可避灾祸。

随（十七）

 随：元、亨、利、贞，无咎。

具备博大，通达、利人、诚信之美德。人们必会追随其后，没有灾祸。

初九：官有渝，贞吉；出门交有功。

职位虽有变动，只要执着于正道之志不变，仍然是吉利的；广泛结交朋友，博采众长，事业一定成功。

六二：系小子，失丈夫。

追随别人，必须审慎地选择。否则便会以_力失大，因为与年轻人结伴为伍，而丧失追随比自己优秀的、坚强有力的人的机会。

六三：系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。

宁可追随比自己优秀的、刚强有力的人，失去年轻的朋友；只要追随的动机纯正，虽有闲言，也是有益的。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎。

追随别人，却一味为了自己获得好处，必有灾祸临头；诚信地走正道，便可以明白其过错的原因了。

九五：孚于嘉，吉。

本着诚信之心，择善而从，必然吉祥。

上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

处于囚禁之地，仍有人苦苦追随，其追随之心，犹如君王祭祀西山之神一般真诚。

蛊（十八）

䷑ 蛊：元、亨、利涉大川：先甲三日，后甲三日。

朝政腐败之时，正是有志者一展抱负的大好时机，值得去冒涉大河那样的风险。当然，每一行动都应该深思熟虑，有始有终；既有行动前的周密布置，又有行动后的结局估计。

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

清除父辈身旁的奸巧小人，挽救颓败的局面，有这样才干的儿子，父辈的灾祸便可以消除，清君侧，救败局，虽然困难重重，有志者事竟成，最后一定吉祥。

九二：干母之蛊，不可贞。

母亲腐败，必为淫乱之事。清除母亲身边的宠男，不仅伤害母子感情，更使家臭外扬，所以此事不可认真查办。

九三：干父小有悔，无大咎。

在收拾父亲的败政时，难免会发生一些偏差，但并无大错。

六四：裕父之蛊，往见吝。

既想挽救败局，却又不能彻底追究父亲一手造成的腐败根源，不能严肃整治其腐败现象，这样下去，只能自取其辱。

六五：干父之蛊，用誉。

清除父亲身边的蠹虫，任用有声誉的贤能之士，重整朝纲。

上九：不事王侯，高尚其事。

名士不愿涉足世事为重整朝纲尽力，君王也同样应该推崇他们的道德学问，立为世人之楷模。

临（十九）

䷒ 临：元、亨、利、贞，至于八月有凶。

君子临政，应具备宽容、豁通、利人、中正之美德。但是四德往往不能保持始终，事业最兴盛之时，骄横便会滋生，于是物极而反，祸事临头。

初九：咸临，贞吉。

以诚信的品德感召人民，所以吉祥。

九二：咸临，吉无不利。

以刚毅中正的政策治民，吉祥而顺利。

六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎也。

虚情假意哄骗百姓，不会有好处；一旦感觉到这种做法的错误并注意改正，当然不会再有灾祸发生。

六四：至临，无咎。

君王亲自理政，朝无废事，臣无窃权，当然不会有灾祸滋生。

六五：知临，大君之宜，吉。

选拔有大智慧的贤能之士料理政务，这是伟大的明君最适宜的治国方针，其结果一定吉祥。

上六：敦临，吉无咎。

敦厚宽仁地施政，臣民悦服，必然吉祥无灾祸。

观（二十）

䷓ 观：盟而不荐，有孚颙若。

在祭祀前洗手时，虽然尚未向神灵奉献祭品，态度却应象奉献祭品时一样的虔诚恭敬。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

幼稚、浅显地观察事物情况，对于庶民来说并无危害，对于担任一定职务或有一定社会影响的人来说，会招致羞辱。

六二：闚观，利女贞。

象从门缝中看物一样片面地观察事物情况，对于足不出户的女人而言，是顺理成章、情有可原的。

六三：观我生，进退。

根据本国民情风俗，制订和修改自己的施政办法，合适的付诸实施，不合适的马上废除。

六四：观国之光，利用宾于王。

考察国家的风俗民情，了解人民的疾苦，以便更好地辅佐君王。

九五：观我生，君子无咎。

经常考察所辖之地的民情，作为检验自己政绩的根据，这是有德行的人不会有灾祸临身的一个重要原因。

上九：观其生，君子无咎。

经常观察别人所辖之地的民情，注意吸取他人治政的经验教训，这是有德行的人所以不会有灾祸临身的又一个重要原因。

噬嗑（二十一）

䷔ 噬嗑：亨，利用狱。

排除掉前进途中的障碍，道路也便畅通了。这一方法与治狱的功能相仿：对不良分子课以刑罚，社会也就进步了。

初九：履校灭趾，无咎。

因罪罚带脚镣，还把脚趾割掉，此人从此改邪归正，再无灾祸加诸其身。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

奴隶偷吃肉，被罚割掉鼻子，从此不敢越轨，再无灾祸临身。

六三：噬腊肉遇毒，小吝，无咎。

咬食变质不洁净的肉干时，不幸中毒，经过一番小小的艰难，总算尚未酿成灾祸。

九四：噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。

秉公断狱，不可能一帆风顺，往往是在不断清除障碍中履行正道前进的，就象啃食带骨的兽肉时，发现肉中不仅有骨头，还有折断的铜箭头，弃其骨头与铜箭头，仍有肉吃。所以只要坚持不懈地履行正道，还是吉祥的。

六五：噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

断狱务必小心谨慎，就象吃乾肉时发现肉中嵌有细粒黄金，倘若不小心嚥下去便有生命之危。履行正道虽有危险，终究无灾。

上九：何校灭耳，凶。

罪大恶极的囚徒，肩荷枷锁，耳朵被割去，结局凶险。

贲（二十二）

䷖ 贲：亨，小利有攸往。

凡事亨通，但只能小事有利，大事不济。

初九：贲其趾，舍车而徒。

穿着漂亮的鞋子，不乘车子，徒步而行。

六二 贲其须。

胡须也修饰得很漂亮。

九三：贲如濡如，永贞吉。

一路奔走，汗水湿透了衣衫；心诚意正，能永保吉祥。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

远处扬起一股白色的尘土，一群小伙子骑着白马飞驰而来，就象一群打家劫舍的强盗，跑近了才看清，原来是一支娶亲的队伍。

六五：贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。

女家张灯结彩，装饰丘园，迎接娶亲队伍的到来，男方送上的礼品却很少，女家讥笑其吝啬，但对新郎很满意，因而并未影响婚事，结果仍然吉祥。

上九：白贲，无咎。

朴实无华，没有什么坏处。

剥（二十三）

䷖剥：不利有攸往。

小人得势，君子困顿，有所行动，一定不利。

初六：剥床以足，蔑贞，凶。

床脚剥落，床有些摇晃不平，险象滋生。

六二：剥床以辨，蔑贞，凶。

床板剥落，床摇晃更甚，险象频频。

六三：剥之，无咎。

床虽有剥落，还可支撑一时。

六四：剥床以肤，凶。

床身剥落，腐败殆尽。有德君子若不度时势、不知进退，必有大祸临头。

六五：贯鱼，以宫入宠，无不利。

恢复正道须循序渐进，如同后妃以序入宫侍寝，事无不利。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

政治极端腐败之时，惟有全力支持有德者居于高位，才能重新过上居有屋出有车的好日子；倘若小人继续得势，则起码的茅庐也将失去了。

复（二十四）

䷗ 复：亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。

阴阳循环，因而万物亨通，生生不息；阴随阳长，安泰无恙。事物转化，自有规律可循；时机有利，务必积极进取。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

不走弯路，没有后悔之事，十分吉利。

六二：休复，吉。

欣喜而返，定有吉庆之遇。

六三：频复，厉，无咎。

皱眉而返，当有凶险之事；知难而退，尚无危害。

六四：中行独复。

道不同，不相与谋，中途独自返回正道。

六五：敦复，无悔。

真心实意地返回正道，因而没有懊悔。

上六：迷复，凶，有灾眚；用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

认识不清，如同回途之中迷失方向，必生凶险，甚至酿成大灾难。领兵打仗不知敌、我情况，结果一定惨败，甚至于国君遭难，十年之内不可能重振军威。

无妄（二十五）

䷘ 无妄：元亨，利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

不虚妄的行动，必定大为亨通；有益而合乎正道。倘若不

正，必生灾祸，做任何事情都不会成功。

初九：无妄，往吉。

不虚妄的行动，发展下去一定吉祥。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往？

虚妄之想则无好结果。例如：不耕耘播种却只想收获，不开垦荒地就想得到熟地，那么这样发展下去有什么好处？

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之失。

有时候无妄也会有灾，例如一头牛拴在路旁树桩上，被行人顺手牵走，周围村民便都被怀疑，遭受不白之冤。

九四：可贞，无咎。

坚持无妄的正道，没有坏处。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

偶尔得病，不要胡思乱想；心情舒畅地休养，不吃药也能恢复健康。

上九：无妄行，有眚，无攸利。

不要妄行！否则要生灾祸，没有什么好处。

大畜（二十六）

䷙ 大畜：利贞，不家食吉，利涉大川。

尚贤畜德，有益于王业正道；贤德之士食禄于朝，不仅吉祥，而且如同顺利涉渡大河一样，能够解决许多艰难政务。

初九：有厉，利已。

事有危险，停顿下来有益无害。

九二：舆说辐。

凡事见机而作，当止则止，就象前途有险，便宜解脱系缚车身与车轴使之相联的革绳，使车停止下来。

九三：良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

厚积才德，不可浮躁，急于出仕致用。仕途就象良马竞逐

场，只有利于那些艰辛的正规训练者；又象操练舆卫的军卒，每日苦练，才能无往而不利。

六四：童牛之牯，元吉。

牛犊尚未长角，头部即装上防止触人的横木，防恶于未然，所以大吉。

六五：豮豕之牙，吉。

正如被阉割的猪虽有牙齿不再伤人，止恶的有效方法是釜底抽薪，方为吉利。

上九：何天之衢，亨。

学有所成堪以大任，正如背负青天鹏程万里，前途已经畅通无阻。

颐（二十七）

䷚ 颐：贞吉，观颐，自求口实。

观人美餐，不如自去寻食，才合乎正道而吉利。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

放弃你自己的美味龟肉不吃，却羡慕我口中之食，这种舍近求远，舍己求人的行为，必然凶险。

六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

违反自力更生的求食常理，寄希望于位高势重的人，实为凶险之象。

六三：拂颐贞凶，十年勿用，无攸利。

违反求食正道而乞怜于他人的险事，永远不要去做，因为没有什么好处。

六四：颠颐，吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

有食物可饱其腹，当然吉祥；即便象老虎扑食那样其视眈眈，其欲难满，也是情理之中的。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

不得已违反常理求助于人，只要动机纯正、执于正道，还是吉利的；但不可冒险做这样的事情。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

君王善于养民，则得民拥戴，可以逢凶化吉，遇难呈祥。

大过（二十八）

䷛ 大过：栋桡，利有攸往，亨。

大过仍可弥补，就象栋梁受重压向下弯曲，将有大的危险，但及时采取措施，便可转危为安，依然亨通。

初六：藉用白茅，无咎。

就象祭祀时在供品下面铺一层洁白的茅草，遇事恭敬戒慎可保无过。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

枯杨树生幼芽，老头子娶个女娇娃，没有什么不利。

九三：栋桡，凶。

栋梁受压向下弯曲，势属危险。

九四：栋隆，吉；有它吝。

栋梁隆起，能负重荷，所以吉祥；然因其它栋梁不胜负荷，所以牵连危险。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

枯杨树开花朵，老太婆嫁个少年哥，不坏也不好。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

不知深浅盲目涉水，结果遭灭顶之灾。大错既已铸成，指责亦已无用。

坎（二十九）

䷜ 习坎：有孚维心，亨，行有尚。

沧海横流，方显英雄本色。面对重重险陷，意志坚定，勇

往直前，表现了高尚的行为。

初六：习坎，入于坎，窞凶。

险陷重重，竟掉入险陷最深处，十分凶险。

九二：坎有险，求小得。

坑中处境险恶，经过努力，只能小有改善。

六三：来之坎，坎险且枕，入于坎窞，勿用。

来到坑边，坑非常危险而且一个紧挨一个，一不小心，便会掉进坑的深处，因此切勿轻举妄动。

六四：樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

身陷险境，一举一动都须谨慎，就象偷偷地给一个囚禁者送饭那样，一杯酒、两碗饭，用瓦器盛着，悄悄地从窗口递进去，结果没有发生不幸。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

积极创造条件，化险为夷，就象前面有险坑，就取用小丘上的泥土将它填平，前途便可无虑了。

上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

刚脱离坑险，又被人绑住手脚扔在荆棘丛中，三年不得脱逃，异常凶险。

离（三十）

☲离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

柔顺而坚持正道者必有利，遇事也亨通，就象家中畜养柔顺的母牛比畜养公牛为好。

初九：履错然，敬之无咎。

深夜，突然传来一阵错杂的脚步声，连忙戒备，总算安然无事。

六二：黄离，元吉。

用黄鹌占卦，得大吉之兆。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

日暮之际，敌人又来袭击，男女老幼一齐动员起来，妇幼呐喊助威，老人一旁叹息，形势危急。

九四：突如其来如，焚如死如，弃如。

敌人来势汹涌，一下子攻了进来，见房子就烧，见人就杀，见孩子就摔。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

劫后余生，泪流如雨，悲声叹气；但因此而吸取教训，怀有雪耻之心，这是好的。

上九：王用出征，有嘉；折首，获匪其丑，无咎。

君王亲自率领精锐之师出兵征讨，取得胜利，斩决侵略成性的敌国首领，但胁从者不问。

下 经

咸（三十一）

䷞ 咸：亨、利贞；取女，吉。

人与人相感，则亨通，但必须入于正道才有利：例如，少男娶少女，吉祥如意。

初六：咸其拇。

人与人相感也有一个谨慎渐进的过程，犹如抬脚迈步之初先动其脚拇指一样。

六二：咸其腓，凶；居吉。

不合时适的行动，犹如未动脚拇指却先抬起小腿，必遭凶

险；惟有安稳守序，才会吉祥如意。

九三：咸其股，执其随，往吝。

感情尚未成熟，少男便想拔腿追求少女，这样发展下去，欲速则不达。

九四：贞吉，悔亡；憧憧往来，朋从尔思。

合于正道便吉利，灾害也不会光临；犹如感情发展到一定程度，少女便会动心而主动前来，伴随左右以遂少男久思之念。

九五：咸其脢，无悔。

喉头蠕动，情话绵绵；相知恨晚，虽死无悔。

上六：咸其辅颊舌。

少男少女情深意浓，贴腮哺舌，亲昵无比。

恒（三十二）

䷟ 恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

循守常道，就能亨通，不但没有损失，而且有益于思想的纯正，坚持下去，必有好处。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

循守常道必须出于自愿，倘若强求，即或动机正确，亦难免凶险，发展下去有害无益。

九二：悔亡。

自觉地循守常道，即或有后悔之事也很快便会消失。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

不能坚持常道，有如妇女品行不端遭夫休弃，必生羞辱之事。

九四：田无禽。

不能循守常道，即便狩猎也会一无所获。

六五：恒其德，贞妇人吉，夫子凶。

循守常道，犹如妇女顺从丈夫，必然大吉，男子顺从妻子则有凶险。

上六：振恒，凶。

循守常道之心倘若摇摆不定，必生凶险。

遯（三十三）

䷠ 遯：亨，小利贞。

适时隐退是为了保证事业的顺利进行，这种权变对执于正道者小有益处。

初六：遯尾，厉，勿用有攸往。

因为小人得势而隐退，不必迟疑。犹疑不决，则遭凶险；以后务必不要再如此。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

意志必须坚定，犹如用黄牛皮做的绳子将人捆住，不能够解脱一样。

九三：系遯，有疾厉，畜臣妾吉。

束缚隐士，则有弊病和危险；象畜养臣妾那样用怀柔政策感化他们，才会吉利。

九四：好遯，君子吉，小人否。

举荐隐士为君王所用，是举荐那些贤能之士，而不是指平庸之辈。

九五：嘉遯，贞吉。

重视隐士的才能，这对于王业正道是一件吉利的事情。

上九：肥遯，无不利。

厚待隐士，没有任何不利之处。

大壮（三十四）

䷡ 大壮：利贞。

正大之利，在于合乎天地之情。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

脚趾强壮，容易冒进履险，这是无疑的。

九二：贞吉。

履于正道则吉。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉，羝羊触藩，羸其角。

庶民持武力反对统治者，统治者便以法律制裁之；这样处置虽然合乎常规，但是很危险，就象公羊持角撞篱，结果篱破角损，两败俱伤。

九四：贞吉，悔亡，藩决不羸，壮于大舆之辐。

申张正义的用强只有吉利，没有悔恨，就象公羊持角撞篱，结果篱破而角不伤，因为正义的力量比大车车厢下面那根钩住车轴的木头还要坚实。

六五：丧羊于易，无悔。

羊决篱脱逃，在于一时疏忽；亡羊补牢，仍未为晚。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

公羊触篱，角被卡住，既不能退，又不能进，一时之间没有什么进展，但只要继续艰苦奋斗，总能破篱而出。

晋（三十五）

䷢ 晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

忠于职守，便能得到晋升提拔；将国家治理得很安康的诸侯，还用许多马赏赐给这些忠于职守者，并且一天之内多次接见他们。

初六：晋如摧如，贞吉；罔孚，裕无咎。

无论进、退，均能安于正道，则吉祥；即或一时之间不能取信于人，只要宽裕自处，便不会有灾难。

六二：晋如愁如，贞吉；受兹介福，于其王母。

上进之心十分坚决，循于正道一定吉利，但是享受大福还得仰仗中正的君主。

六三：众允，悔亡。

既获上下信任，当进则进，焉能有悔？

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

无能而进者，犹同鼫鼠之徒有其名，即便心地纯正也很危险。

六五：悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。

消除后悔，不要患得患失忧虑重重，一往无前，吉祥有利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎；贞吝。

如兽以其锐利之角抵触来犯者一样，君王选拔精锐之师讨伐叛乱的城堡，终于逢凶化吉，平息了叛乱；然而，讨伐虽属正当的措置，有人背叛自己毕竟不是一件光彩的事情。

明夷（三十六）

䷣ 明夷 利艰贞。

世道黑暗时期，宜于韬光养晦，苦守正道。

初九：明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

受伤的鸣鸟飞翔，累得垂下了双翅；君子被逐，已经三天无食可吃，继续前行，又遭饭店主人的恶语欺凌。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

鸣鸟左翅受伤，仍可以飞；被逐的君子饿得腿软，有壮马代足，遇难呈祥。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

君子被贬于南方担任牧守，受到当地人民的拥戴，但是恢复正道的事业，仍不可操之过急。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

接近鄙卑小人，深究其心理，获悉其残害明德君子的心意，以便及早出门躲避灾难。

六五：箕子之明夷，利贞。

世道黑暗，仍应明辨是非，坚守正义；犹如箕子装疯，是为了不与暴君同流合污。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

昏暗不明的君王，开始时高高在上如登天堂，但因其残暴无道之故，最后必然会被民众所推翻，堕入地狱。

家人（三十七）

䷤家人：利女贞。

主妇守本分能尽其职，则家道正家人受益。

初九：闲有家，悔亡。

对一家人实行严格的家道教育，防患于未然，便不会有后悔的事情发生。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

遇事不专断，料理家庭内务很尽职，合乎妇道因而家庭吉祥。

九三：家人嗃嗃，悔厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。

贫苦人家因为妻子的愁叹，孩子的嗷嗷待哺而发奋图强，日渐富裕；富贵人家因为妻室儿女的骄奢淫逸、挥霍无度而沦为贫困。

六四：富家，大吉。

治家有道而致富，当然大吉。

九五：王假有家，勿恤，吉。

无论王室还是平民家庭，一家人和睦相处，无忧无虑，吉祥如意。

上九：有孚威如，终吉。

家长必须诚信而威严，这样治家，必然吉祥。

睽（三十八）

䷥睽：小事吉。

小事情吉利。

初九：悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人，无咎。

后悔应该消除。坐骑跑掉，不必去追，因为马是家养既久的，一定会回转来；遇见一个面目狰狞的人，不免紧张，结果平安无事。

九二：遇主于巷，无咎。

傍晚准备投宿客栈，在巷口巧遇店主，一宿无事。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

看见前面有一辆车缓缓而行，拉车的是一头牛，赶车的是一位烙了额、割了鼻的奴隶。开始时因为道路难行，牛拉车十分艰难，后来道路渐渐平坦，终于顺利前行。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。

孤单地行走，遇到一位身材魁梧的人，结伴而行；詎料新同伴是逃亡的奴隶，结果受牵连，被训斥；再三解释，才得脱无事。

六五：悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

悔恨消除。遇见一位宗族中的人坐在路旁狼吞虎噬着鲜嫩的肉，心知无事，可以放胆前进。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾，往遇雨则吉。

孤单地行走，忽然看见前面有一群浑身沾满泥巴的猪，还有一辆大车，满载着一群奇形怪状如同鬼一样的人，先是拉弓搭箭，作出向他射击的样子，后来又放下了弓箭。原来这些人

是跟他开玩笑，他们不是拦路抢劫的强盗，而是一支娶亲的队伍。以后，他虽然又遭到了几番雨淋，但终于抵达目的地。

蹇（三十九）

䷦ 蹇：利西南，不利东北；利见大人，贞吉。

遇到困难，利于结交同类朋友，不利于不自量力的单独冒进；脱离困境，还需要德才兼具的领袖人物的组织指挥；正义总是能够战胜邪恶的。

初六：往蹇，来誉。

勉强前进必有陷险之危，积聚力量待时而起才会获得别人赞誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

君臣一起身陷险境，其臣则理应奋不顾身，拼力营救君主，虽死无憾。

九三：往蹇，来反。

前进必有蹈险之危，只得返回原处静以观变。

六四：往蹇，来连。

既入险境，进退两难，联合同伴，共谋脱险。

九五：大蹇朋来。

大难临头，幸有同道者前来援救。

上六：往蹇来硕，吉，利见大人。

由于众志成城共谋脱险，形成了一股巨大的力量，终于逢凶化吉；能够顺利脱险的根本原因，在于有一位德才兼具的领袖人物。

解（四十）

䷧ 解：利西南，无所往，其来复，吉；有攸往，夙吉。

解除困难，是因为得到了同道者的支持援助；困难解除之

后 不应当再有任何激烈的争斗行动 而应该恢复原有的社会秩序安生养息，才有益，恢复原有秩序，不可拖延，以速为吉。

初六：无咎。

困难开始缓解，没有什么坏处。

九二。田获三狐，得黄矢，贞吉。

猎得三只野狐，又不失黄铜箭头；清除奸巧小人，如同用箭猎狐，以直取胜。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

因为困难解除而得意忘形，犹如身上背着东西乘在马车上招摇过闹市而招致盗寇劫夺。那样，又会酿出新的祸殃。

九四：解而拇，朋至斯孚。

解开脚上的镣铐，恢复昔日的雄风；朋友们闻讯赶来，衷心祝贺。

六五 君子维有解 吉 有孚于小人。

君子很快恢复了安生养息的社会秩序，连那些原先反对他的小人，也由衷钦佩。

上六：公用射隼于高墉之上，获之无不利。

身居高位的君王从此以后时刻防范着那些一心往上爬的小人，就象站在高高的城墙之上弯弓射敌，百发百中。

损（四十一）

䷨ 损：有孚，元吉，无咎 可贞 利有攸往。曷之用 ？二簋可用享。

事物的发展当其应该减损的时候必须减损，因为这种减损合乎情理，不容置疑，所以能够得到人们的信赖，必然吉利，无过错，可以循此行动而能获利。以祭祀为例，只要诚心诚意，即使减损到只用两竹盘的菲薄祭品，也会被神灵所接受，

得到其保佑。

初九：已事遄往，无咎；酌损之。

毫不犹豫地停下自己的事情去援助别人，不会有灾难；为了援助别人，可以斟酌减损自己的利益。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

舍己助人是一种高尚的行为，但那些帮助别人的人往往因此去履险，倘若既不减损自己又能助益别人，岂不更好！

六三：三人行，则损一人，一人行，则得其友。

三个人一起出行，就会因主张不合而使其中一人相离而去，一个人出行，就会因孤单寂寞而寻找朋友结伴同行。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

消除别人的疾病，使其迅速恢复健康，不生灾难。

六五：或益之，十朋之龟，弗克违，元吉。

许多人都愿意损己以施益于贤德君子，即使用价值十朋的大龟占问，结论也是如此，大吉。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往。得臣无家。

自身充实，不仅毋须别人受损，而且使人受益，上下太平无事，吉祥如意，既有利于事业发展，亦可使人臣服，一心为国而无后虑。

益（四十二）

䷩ 益：利有攸往，利涉大川。

事情的发展当其应该增益的时候就去增益，即使去冒涉大川这样的风险也应该在所不辞。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

位微才足，前途无量，委以重任，大吉而一无过失。

六二：或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉；王用享于帝，吉。

许多人都愿意损己以施益于贤德君子，即使用价值十朋的

大龟占问，其结论也是如此，因为始终循于正道的人总会吉祥如意；就象君王用祭品祭祀天帝，天帝只保佑循于正道的君王吉祥如意。

六三：益之用凶事，无咎；有孚中行，告公用圭。

因为发生了不测大祸而恳求别人的助益，不是什么过错，但是必须本着诚信之心并且用于正道；在恳求别人助益时必须手持上圆下方的瑞玉，以天地的名义起誓。

六四：中行，告公从，利用为依迁国。

用于正道，有求必应；为了相互有依靠，甚至可以迁移国都。

九五：有孚惠心，勿问元吉，有孚惠我德。

有施予别人恩惠的诚意，不用占问就知道这是非常吉祥的事情；因为别人也必然会诚意给予回报。

上九：莫益之，或击之；立心勿恒，凶。

居于高位，贪得无厌，便不会有人再损己益助他，甚至引起民愤，群起而攻之，由于过分看重利益，益人之心不能持之以恒，结果当然凶险。

夬（四十三）

䷪ 夬：扬于王庭，孚号，有厉；告自邑，不利即戎，利有攸往。

驱除奸巧小人，应在朝廷之上公开宣布其罪状，然后以诚信号召众人一起清除他们；此时小人一定要作垂死挣扎，危险仍有可能发生，因此还要告喻自己领地的人民，倘有不利便动用武力。总之，除奸的行动一定能获成功。

初九：壮于前趾，往不胜为咎。

壮胆举步前行，却力不从心，以致自取其辱。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

大声疾呼，警惕敌人来犯，所以即便夜间果真有敌偷袭，也不必耽心失利。

九三：壮于頄，有凶；君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

怒形于色，便会招致小人的憎恨、暗算；虚与委蛇，又会被许多刚毅的君子误解，怀疑是与小人妥协，心中不免懊恼；有如单独行路遇到大雨，外面的衣服被淋湿，内心则窝着一团火，这并没有什么关系，因为总有真相大白的那一天。

九四：臀无肤，其行次且；牵羊悔亡，闻言不信。

屁股上脱掉了皮，走路趑趄艰难；羊牵在手里却怕它逃走，别人的忠告偏偏充耳不闻。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

常与小人接近，虽有清除小人之心，态度却很暧昧，就象苋陆草一样不干脆，但毕竟还有将小人处置的刚毅中正之心，所以不至于有何过失。

上六：无号，终有凶。

在众人穷追不舍必欲清除的情况下，奸巧小人即便哭喊求饶，也不会有人理睬，最终难逃厄运。

姤(四十四)

姤：女壮，勿用取女。

女人身体健壮，不守贞节，不可以娶为妻子。

初六：系于金柅，贞吉；有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。

就象用金属制成一个坚固的刹车将车子刹住，对小人要戒备，在其未形成势力之前就要采取措施予以阻止，正人君子便会吉利；如果任凭小人势力发展，必有凶险可见，因为小人就象羸弱的小猪一样，踟蹰等待，以求一逞。

九二：包有鱼，无咎；不利宾。

厨中有鱼，家道小康，生活安乐，倘若常常宾客盈门，宴乐不已，小康生活就难以保持下去了。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

臀部瘦得皮包骨头，走路也很困难，其状虽危，但还不是致命大病。

九四：包无鱼，起凶。

庖中无鱼，小康生活已经不复存在，灾难将会接踵而至。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

用坚硬的杞柳包裹脆嫩的甜瓜，即便愿望十分美好，但效果却适得其反，甜瓜会象天上的陨星一样很快即被破坏无遗。

上九：姤其角，吝，无咎。

遭小人攻击，一时受辱，并无灾祸。

萃（四十五）

䷬ 萃：亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞，用大牲吉，利有攸往。

万物汇萃，上下和悦；君王去宗庙祭祀，伟大人物恩泽普济百姓，诸事亨通，对于贤德君子十分有利；因为君王用大牲口作为祭品，表现了对天帝的一片赤诚，所以今后的事业也必能得到天帝的保佑，吉祥如意。

初六：有孚不终，乃乱乃萃；若号，一握为笑；勿恤，往无咎。

诚信之人不得善果，不免使人迷惑不解以致上下隔阂；经过抗议，终于沟通思想，握手言欢；别再忧虑，从此再无差误。

六二：引吉，无咎；孚乃利用禴。

长远吉祥，没有灾殃；只要心诚，薄祭也能得到神的赐恩。

六三 萃如嗟如，无攸利；往无咎，小吝。

相聚在一起，一味地叹息，并无任何益处；振奋前行无灾难，至多有点小失误。

九四：大吉，无咎。

非常吉利，没有什么灾难。

九五：萃有位，无咎，匪孚；元永贞，悔亡。

据有王位，并不怎么困难，难的是取得民众的信赖；只有用实际行动体现其至善的德性、民众的疑虑才会消除。

上六：齋咨涕洟，无咎。

孤独凄凉，悲叹涕泣；自我反省，并无过失。

升（四十六）

䷭ 升：元吉，用见大人，勿恤；南征吉。

积极进取的态度，是大吉的基础；这种态度，必会得到慧眼的赏识，因而不必忧虑；向上攀登，一定吉利。

初六：允升，大吉。

该进则进，必然大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

只要心诚，简单的祭祀也能获得神的踢恩；无灾无难。

九三：升虚邑。

前进须有勇气，如入无人之境。

六四：王用亨于岐山，吉无咎。

向上升进须怀诚信，有如君王心诚祭祀，所占必获吉祥、无难。

六五：贞吉，升阶。

坚持正道，吉祥如意，拾级而上，顺利前进。

上六：冥升，利于不息之贞。

不知不觉已临极顶，其利在于不停顿的攀登前进。

困（四十七）

䷮ 困：亨、贞，大人贞，无咎。有言不信。

身处困境，仍然豁达开朗，执于正道，这样的有德君子一定吉祥无灾难。但是毕竟环境不妙，说的话一时之间还不能被人所接受。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

身处困境，一时之间难以解脱，就象进入昏暗的深谷森林之中，坐在很不舒坦的树桩子上休息，三年也走不出来，难见天日。

九二：困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

喝得酩酊大醉，是因为意外地获得了高贵的地位；这样丰盛的酒菜只适用于祭祀神灵，自己享受不免有些得意忘形，招致凶险，马上改过可保无咎。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

妄自进取，结果犹如迷困于乱石之中，攀撑于蒺藜丛中，好不容易解脱困境，回返家里，已经看不见妻子，多么凶险。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

谦卑者不求速进，虽然受到权贵的迫害，有些灾难，最后总有好结果。

九五：劓刖，困于赤紱，乃徐有说，利用祭祀。

削鼻砍脚，为权贵所迫害，但是，慢慢地总可以脱险，只要具有象祭祀祈求神灵保佑时那样的坚定信念。

上六：困于葛藟，于臲臲。曰动悔，有悔，征吉。

被关押在有葛藟、木桩围住的监狱里，开始对自己的过失有所悔悟；能够及时反省，所以吉祥将至。

井（四十八）

䷯ 井：改邑不改井，无丧无得，往来井井，汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

村落可以迁移，汲水的井却依然在原处，既不减损，也不增多，南往北去的人经过井旁，都可以汲水解渴，因为它取之不竭，人们用绳子将汲水的瓦罐子往下垂吊，尚未及水面，罐子便碰在井边上破碎了，那就太不幸了。

初六：井泥不食，旧井无禽。

井水混浊便不能再食用，陷阱破旧就不可能再获得禽兽。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

井底漏水，如山泉一般注入溪流，只能供养小鱼；犹如破旧的瓦罐一样，失去了它本有的作用。

九三：井渫不食，为我心恻；可用汲，王明，并受其福。

井底泥沙已经挖去，井水十分清澈，不为食用未免可惜；这本是可以饮用的洁水，犹如贤士在野，君王倘若明智，即应及时提拔任用，无论对于君王还是贤士，都是福。

六四：井甃，无咎。

用砖石砌井壁，水质清净，人食之无咎。

九五：井冽寒泉，食。

井水清净、阴凉，可以食用。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

汲毕井水，将吊绳与瓦罐子收拾好，但不要锁住井盖，以便他人亦来汲水，存此诚信利人之心，必有大吉。

革（四十九）

䷰ 革：己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

变革必须适时，才能得到民众的信赖和支持，使变革的事业十分顺利进行，并且朝着有利于正道的方向发展，令人悔恨的事情，也就不致发生了。

初九：巩用黄牛之革。

就象用黄牛的皮革坚固东西一样，变革必须慎重。

六二：己日乃革之，征吉，无咎。

时机成熟 才能发动变革 此时前进必然吉利 不会有什么灾难。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

变革躁急冒进，虽持正义亦有危险，因而务必慎重，须再三讨论，各方面意见一致，才可行动，并能取得民众的信任和支持。

九四：悔亡，有孚改命，吉。

悔恨消除了，因为君王很有信誉，已经收回不适当的命令，这是一件吉祥的事情。

九五：大人虎变，未占，有孚。

有德才的领袖人物抓住时机，雷厉风行地发动变革，事先虽未占问前途如何，民众仍很相信变革一定能够成功。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

君子真心实意参加变革，因此威猛无比；小人参加变革，只是做些表面文章，发展下去很危险，只有改邪归正，循守变革的正道，才能吉利。

鼎（五十）

䷱ 鼎：元吉，亨。

新时代顺应自然，必然吉祥、亨通。

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

鼎颠倒其足，能消除掉鼎中秽物因而有利；就象讨妾生育了儿子，因而使本来不好的事情又另当别论。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

鼎中装满实物，就象心中充满仇恨，不为恶所诱惑，吉

祥。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食；方雨亏悔，终吉。

鼎耳被拉坏，使用不便，就象出门打猎遇雨被阻，吃不到用山鸡做的佳肴；不久雨止阴消，终于如愿以偿，颇为吉利。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

鼎足折断，就象大臣被剥夺爵禄，遭受酷刑，凶险。

六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

鼎耳是黄色的，耳环是铜铸的，就象正道的革新必有好处。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

鼎的耳环是玉料所铸，就象革新大吉，无所不利。

震（五十一）

䷲ 震亨 震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

祭祀时，必须镇静肃敬，即便适值惊雷滚滚，亦当置之度外，神态自若；那怕震惊百里，也不失手中匕鬯之器。

初九：震来虩，后笑言哑哑，吉。

惊雷滚滚，依然神态自若，有此肃敬之心，必然吉祥。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

巨盗来临，犹如惊雷骤起，劫夺钱财，往深山峻岭中流窜；丧失的钱财不必去追夺，因为这些强盗恶贯满盈，很快便将剿除，物归原主。

六三：震苏苏，震行无眚。

惊雷骤起，不免筋酥骨软，响雷听惯了，也就没有什么大惊小怪。

九四：震遂泥。

惊雷离地很近，似有堕落地面之感。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。

惊雷滚滚，来势迅猛，不免令人忧虑是否会丧失什么东西，或有什么不测之事发生。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

灾难如同惊雷一样突然而至，不免心惊肉跳，左右惶顾，惟恐凶险临身。结果灾难未曾加诸其身，却降临到了亲邻头上，自己转危为安。于是亲戚们怨言顿起。

艮（五十二）

䷳ 艮：艮其背，不获其身；行其庭，不见其人。无咎。

人的背部静止，整个身体也就显得很稳重，难以移动；内心宁静，即便走进有人的庭院，也视若无睹。稳而静，人就不会有灾难。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

为人处世之稳重犹如脚步稳重，始于脚趾，趾稳则无咎，人之得益在于永远走正道。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

君臣关系犹如小腿与大腿之关系，小腿不动，却不能阻止其大腿冒进而只得勉强相随，因此心中不快。

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

停止腰际的活动，两胁的肌肉便象分割开来一样，也随之不能活动，其难受犹如烟火在薰心肺。

六四：艮其身，无咎。

停止胸腹部位的活动，对于整个人体，没有什么影响。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

说话谨慎，条理清楚，后悔之事便不会发生。

上九：敦艮，吉。

以谨慎敦厚为归宿，吉祥。

渐（五十三）

䷴ 渐：女归吉，利贞。

女子嫁到夫家，很吉祥；她以顺从丈夫而得到好处。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

鸿雁是一种水鸟，因此幼小之时只能在水中游动，并且象小孩子学步一样，有一种恐惧感，其实并不危险。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

鸿雁稍稍长成，便蹒跚着爬上岸边石板上栖息，于石缝之间衎衎觅食，自得其乐，安全感也便由然而生。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

鸿雁能够飞了，它降落到高地上，此时就象丈夫征战不还家，妇女怀孕流了产，十分危险；但是居高望远，对防御猎人的袭击还是有好处的。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

鸿雁降落在树木上，并且用枯树构筑自己的窝巢，平安地生活。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

鸿雁飞上高陵，犹如三年不怀孕的妇女从未受到过丈夫的责难欺凌一样，吉祥无事。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

鸿雁在天空飞向远方，掉落的羽毛，可以用做装饰品，这是值得庆贺的好事情。

归妹（五十四）

䷵ 归妹：征凶，无攸利。

少女主动嫁长男，违反常理，所以凶险，发展下去没有益处。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

妹妹嫁给姐夫作妾，即使跛脚的人，只要仍能走路，同样是吉利的。

九二：眇能视，利幽人之贞。

瞎掉一只眼睛，只要仍能看见东西；因为这样的女子更勤于料理家务，能够更细心地照料丈夫。

六三：归妹以须，反归以娣。

妹妹随同姊姊一起出嫁，后来因为姊姊的原因又一同被休弃返回娘家。

九四：归妹愆期，迟归有时。

出嫁超过了一般年龄；迟迟不嫁，是因为已经有了意中人而等待。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。

帝乙将女儿出嫁，姊姊的嫁妆不如妹妹的嫁妆漂亮；婚嫁时间定在月中，这是一个吉祥的日子。

上六：女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。

新娘托着盛放拜见公婆时礼品的篮子，里面却没有什么干果；新郎在婚礼中举行割羊仪式时，羊却没有流血；一切都不顺利。

丰（五十五）

䷶ 丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

盛大，必然亨通，君王值此盛极之时，不必耽忧盛极而衰，只要兢兢业业，便可保持其盛大的事业如同中午之太阳一样照临天下。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

只要能够遇到与自己相配的君主，即使延迟一些时间也无妨，追随这样的君主，前途一定大有希望。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

昏君就象太阳光被巨大的帘子遮蔽一样暗无天日，即便中午时也能看见天上的北斗星；追随这样的昏君，将会受其怀疑猜忌；但待之以诚信，启发其良知，仍可吉祥。

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

昏君就象太阳光被巨大的幔幕遮蔽一样暗无天日，即便中午时也能看见天上那些小的星星；追随他的人虽有济世之心，却象被折断了右臂一样无能为力，但并无灾难。

九四：丰其蔀，日中见斗；遇其夷主，吉。

昏君就象太阳光被巨大的帘子遮蔽一样暗无天日，即便中午也能看见天上的北斗星；此时结识了共患难的明主，十分吉祥。

六五：来章，有庆誉，吉。

昏暗不明的君王倘能招揽贤士，就会得到吉庆和荣誉，因而吉祥。

上六：丰其屋，蔀其家，闚其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

房子很大，窗户都用帘子遮蔽着，从门缝中往里窥视，悄悄地没有人，以后一连三年，也不见有人进出，这一景象显然很凶险。

旅（五十六）

䷷ 旅：小亨，旅，贞吉。

旅行之事，小有亨通；出门在外，只有心地纯正，诚恳待人，才会吉祥。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

猥琐的人，在旅途中更加吝啬小器，这是他招来灾祸的原因。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

旅途中最舒适的是投宿在旅店中，最心安的是怀有充足的费用，最可靠的是有忠实的僮仆。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

投宿的旅店失火，忠实的童仆不幸死亡，旅人即便心地纯正，也难免前途危险。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

找到了新的旅舍，因火失散的旅费也找了回来，但是由于一场惊恐，又丧失了忠实的僮仆，所以心中闷闷不乐。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

商人虽然丧失了一位忠实的僮仆，但是终于赚了一笔大钱，就象猎人在射猎时，一支箭被负伤而去的山鸡带走，但他因此博得了善射的名誉。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号，丧牛于易，凶。

旅客态度倨傲，所以如同鸟的巢穴被火烧掉一样，开始时居高视下，得意洋洋，后来由于没有安身之处，便号咷大哭；一个人一旦丧失掉柔和的德性，便象田畔丢失了牛，十分凶险。

巽（五十七）

䷸巽：小亨，利有攸往，利见大人。

顺从别人，只能小有亨通；前进有利，但顺从的对象必须是有德有才的领袖人物。

初六：进退，利武人之贞。

在进退两难的时候，应当象武人一般坚决果断，才会有利。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

匍伏在君主的卧榻旁，就象史官、巫婆跪伏在神台前一样的恭顺谦卑，便吉利而无灾。

九三：频巽，吝。

频频地表示出谦卑顺从，其实是虚伪。

六四：悔亡，田获三品。

悔恨消除了，因为顺从了别人收获得多，就象出外打猎获得了各种野兽。

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终；先庚三日，后庚三日，吉。

由于刚健中正，因而吉祥，悔意消决，事无不利，开始时虽不顺利，结果还算不错。遇事要谨慎，思前想后，就能吉利。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

旅客匍伏在床下，任凭强盗将旅费抢走一样，心地虽正却难免凶险。

兑（五十八）。

☱兑：亨，利贞。

喜悦，所以亨通；执于正道而使人喜悦，才会有利。

初九：和兑，吉。

以正大光明使人喜悦，才吉利。

九二：孚兑，吉，悔亡。

以诚信使人喜悦，才会吉利，后悔消除。

六三：来兑，凶。

不正当地博人喜悦，必然凶险。

九四：商兑，未宁，介疾有喜。

如何与人相悦，尚未考虑定论，相互之间的隔阂已经霍然消除。

九五：孚于剥，有厉。

亲信阴邪小人，刚正的意志便会消磨，因而有危险。

上六：引兑。

引诱取悦于人。

涣（五十九）

䷺ 涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

人心涣散时，君王应该到宗庙祈祷，既使人民看到君王希望上下团结和悦的诚意，也可获得祖宗神灵的保佑，这样，仍可以去冒涉大川那样的险，只要心地纯正、执于正道，能够获得好处。

初六：用拯马壮，吉。

涣散初始，宜用大力挽救，就象骑上健壮的马去追亡，一定失而复得，吉利。

九二：涣奔其机，悔亡。

涣散之际，倘能争得一个安全场所，后悔也就消除了。

六三：涣其躬，无悔。

挽救涣散必须清除私欲，如同冲洗掉沾在身上的污垢一样，不会后悔的。

六四：涣其群，元吉；涣有丘，匪夷所思。

解散那些结成团伙的私党，这是大为吉利的措施；解散私党，便能促成如同山丘一样常人难以想象的大团结。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

在人心涣散的情况下，君王发出的命令要象人出汗一样不可收回；君王积聚的财富，也要及时散发给人民，以收拾人心，维持天下太平。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

人心涣散，可能发生流血事件时，应该尽量远远地避开，这样就没有什么危难了。

节（六十）

䷻ 节：亨；苦节不可贞。

节制是一种美德，因而亨通。但是过分的节制会给人带来痛苦，因而这种给人带来痛苦的节制不可作为常规。

初九：不出户庭，无咎。

不宜外出的时候，应自我节制，足不出户，便不会有灾难。

九二：不出门庭，凶

应该走出大门与外界交往的时候，却不合时宜地节制自己，呆在家里，结果凶险。

六三：不节若，则嗟若；无咎。

不能把握节制的尺度而把事情搞坏，所以叹息；前事不忘后事之师，便可无咎。

六四：安节，亨。

心安理得地节制自己，遇事亨通。

九五：甘节，吉，往有尚。

以节制为美德，愉快地节制自己，一定吉祥；随着事业的发展，受到人们的普遍崇尚。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

过份地节制会给自己带来痛苦，坚持下去还会有凶险；知过即改，后悔也便消除。

中孚（六十一）

䷼ 中孚：豚鱼吉；利涉大川 利贞。

心中诚信可感鬼神，即便食有毒的河豚鱼也会吉祥无事，涉大川时也会风平浪静，因为纯正总会使人有益的。

初九：虞吉，有它不燕。

初交朋友，不可轻信，才会吉利；一旦相信，就不应再有疑虑，以致自己不得安宁。

九二：鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。

鸣叫的鹤儿在树荫，它的对偶应声和鸣；我有一盅美酒，愿与夫人合欢畅饮。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

战胜了敌人，有的人余勇犹存击鼓庆贺，有的人疲乏不堪躺倒在地，有的人因残悲哭，有的人高唱凯歌。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

战争已经结束，月儿即将圆满，能很快与家人团聚了；即使马匹已经战死，又有什么关系！

九五：有孚挛如，无咎。

彼此诚信，成了携手并肩的朋友，再没有什么憎恨了。

上九：翰音登于天，贞凶。

就象雄鸡司晨，虽然声音高亢入于天际，身体却不能在天上飞翔，孤傲自赏，即便诚信也有凶险。

小过（六十二）

䷛ 小过：亨，利贞，可小，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

小小的过度，虽然尚可亨通，但必须循于常规才会有利。小事可以过度，大事则不可以过度。就象好高骛远的飞鸟经过时只留下鸣叫的声音，其实它不宜于往上飞行，而宜于往下飞行；因为只有往下飞行，才随时都可以找到栖息之地，大吉大利。

初六：飞鸟以凶。

飞鸟好高骛远不知收敛，必有凶险。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣，无咎。

企图超越他的祖父，结果被祖母所阻；企图紧紧追随君王之后，结果被权臣所阻。虽然未能如愿以偿，也没有什么灾祸。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

尚若过度之时，即宜谨慎预防；纵任其过度，就有可能导致杀身之祸，异常凶险。

九四：无咎，弗过遇之；往厉必戒，勿用永贞。

不出过错的最好办法，是在尚未过失的时候便加以扼阻。但是，倘若扼阻过大，也会有危险，所以必须谨慎处置，不能一意孤行。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

就象西天飘过来的乌云不会下雨一样，君王过度强求他人辅政，难成大事。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

来不及扼阻，便已经发生过失，就象好高骛远的飞鸟离地太高一时找不到安身之处，以致遭到箭射，这完全是自找的灾祸。

既济（六十三）

䷾ 既济：亨，小利贞；初吉，终乱。

成功之后，便缺少奋发的精神，虽然尚称亨通，但只有继续坚持正道才小有利益；成功之时，一片吉祥，然而物极必反，继续发展必然又趋于混乱。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

车子已经过河抵达彼岸，车轮尚陷在泥水中，需要尽力牵引方能登岸；狐狸渡过了河面，它的尾巴已经浸湿。虽然历尽艰险，但是没有什么灾祸。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

妇女丢失了首饰，不必急于寻找，几天之后即可复得。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

殷高宗讨伐鬼方，经过三年苦战，终于战胜，但对于战争中效命的武夫，只给以钱帛赏赐，不以任用。

六四：繻有衣袽，终日戒。

渡河时，船漏湿了衣絮，整天战战兢兢。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

东边邻居杀牛进行祭祀，还不如西边邻居的心诚薄祭，更容易得到神的福祐。

上六：濡其首，厉。

渡河时，水深浸顶，十分危险。

未济（六十四）

䷿ 未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

虽然情况开始好转，但仍需小心翼翼，就象小狐狸在渡过河的最后一刻，弄湿了尾巴，是好是坏，很难论定。

初六：濡其尾，吝。

狐狸渡河之际浸湿了尾巴，不自量力，招致耻辱。

九二：曳其轮，贞吉。

尽力将车轮尚陷在泥水中的车子牵引登岸，便可取得渡河的胜利。胜利就在这一最后的努力之中。

六三：未济，征凶。利涉大川。

事情尚未成功，发展下去还有很多凶险；充分考虑不利的条件，抓住时机奋发进攻，便能化险为夷。

九四：贞吉，悔亡；震用伐鬼方，三年有赏于大国。

坚持正道，后悔才能消失，就象殷高宗振奋军威攻伐鬼方这个民族，经过三年奋战终于取得胜利，得到了国家的赏赐。

六五：贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

坚持正道，就不会有后悔事；就象有道君子以德感人，又有诚信，因此遇事总是吉祥如意。

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

满怀信心去饮酒，一般不会有失误；但是一旦失去节制，饮酒过度，呕吐出来的酒水便会弄湿头部，此时纵然信心十足，也已无济于事了。

前 言

皓首，未必便能穷经。中国有多少名儒隐士，几千年一以贯之，苦苦追求《易经》之奥秘，结果“玄之又玄”，越释越玄。德国数学家莱布尼茨，仅拿到《易经》图，便发现了它的二进制数理。他欣喜若狂，自认为具备了加入中国籍的资格。莱布尼茨捡了一个大便宜？不。他有建立二进制数学体系的功底，这是在他之前所有中国学者和外国学者所不能企及的。

作为中国文化的源头，《易经》的文化价值是多方面的，既有政治、军事、经济，又有哲学、文学等等；但是，作为人类最早的一个符号推演系统和概念系统，它规范了中国文化的思维定势，作为推理工具的文化价值无疑居于首位。

为了便于读者对《易经》本质的了解，正确评估《易经》在中国文化中的地位和作用，我尝试着写了这本书。但是，本书并不是单纯的介绍。对于《易经》的形成时代，它的性质，自不敢囿于旧见。作为中国逻辑史研究工作者，我特别注意对《易经》的体系特点、推理规则，以及对传统思维模式的规范影响，进行了比较详细的分析，提出了自己的一些看法。这些看法可能并不成熟，但是自觉距离真实不远。

关于《易经》卦爻辞的译注，汗牛充栋，实在收不胜收。近年来关于卦爻辞的译释也层出不穷，但是连译带注，每本译著都很丰厚，可资专业理论工作者参考，却难以一般爱好者卒读。本书末尾所附易经卦爻辞今译一篇，聊资初涉《易经》的

同志入门参考。在今译时，（一）略去了繁琐的文字训诂，只提供本人的思考结论；（二）力求卦辞与该卦六个爻辞之间的连贯性，以求一卦整体性；（三）注重意译，努力揭示譬例背后的人事论。总之，力求既言简意赅又不违古经原意，谅不致有误人之嫌。

本书历两月草成，疏误之处，请读者诸君赐正。

作者

1988 年 12 月于上海社会科学院哲学所